

de sa courageuse patience, de son énergique foi dans le triomphe, le bâton d'où jaillit son étoile de maréchal illuminant le monde.

Le roi Dagobert. — Ce nouvel ouvrage sur un sujet ancien, illustré par Robida, ne peut manquer de faire la joie des enfants et des parents. Avec beaucoup d'ingéniosité l'auteur y fait revivre les bonnes vieilles chansons : *Le sire de Framboisy, Bon voyage M. du Mollet, Le chevalier du guet, Sur le pont d'Avignon, Le compère Guilleri, Le petit navire*, dont chacun sait au moins un couplet, mais que personne ne peut redire tout entier et dont on ne connaît jamais bien la musique. On trouvera l'air devenu classique noté pour le piano et les petites mains qui feront la ronde.

La petite Serbie; La princesse Italia; L'ours énorme de Russie; La petite reine de Belgique. — *Les contes de fées de la Guerre* mettent à la portée des petits l'histoire prodigieuse de notre époque. Si les événements y sont transposés, ils ne sont pas déformés et, en lisant ces récits, qui n'ont pas de peine à devenir fantastiques, les enfants partageront les sentiments qu'auront éprouvés leurs parents durant la *Grande guerre*.

La petite Serbie est sœur de l'avisé petit Poucet.

La princesse Italia, c'est la Belle au bois dormant qui s'éveille au son des trompettes de l'armée du Prince Charmant... et l'Ogre Austria énorme, l'ogre boche, fera ressortir, par sa grosseur et sa féroce, la sveltesse et l'intrépidité du léger et vaillant coq gaulois.

LUXEUIL.

VARIÉTÉS

L'Amie des Livres. — ... Perchée sur l'arbre de son échelle, je la verrai toujours en train de régler le courant électrique du plafond de sa librairie et mettant, d'une main experte, l'œuf de la lumière dans un nid de soie bleue...

Cette figure de jeune fille est encore unique. Avant la multiplication de ses reflets sur les ondes, souvent perfides, des bonnes volontés féminines, il serait peut-être intéressant d'en essayer l'esquisse. Elle dit elle-même : « Il faut crier bien fort que l'avenir de la créature instruite, sagement élevée, soucieuse de la dignité de son caractère, est dans le commerce des livres. » Adrienne Monnier semble présenter, justement, le plus parfait exemple de la dignité d'un caractère. Tout est normal en elle, sain, robuste et probe. Tout y est, cependant, le miracle de la vie domptée par un constant effort d'une volonté vraiment admirable chez une enfant. Adrienne Monnier gagna le goût exclusif de la littérature dans une grande entreprise de vulgarisation littéraire, entreprise d'ailleurs utile quoique trop officielle pour admettre à leurs débuts certains écrivains toujours