

duit, qui chantera aussi des mélodies de Schumann ; Concerto de B. Godard — le chef d'orchestre en exercice — par la pianiste Mme Roger Miclos ; fragments des *Erinnyes* ; *Idylle*, de Haydn ; *Tarentelle*, de Pfeiffer, par Mme R. Miclos et 3^e Marche aux flambeaux, de Meyerbeer. — C'est parfait. Vous êtes un véritable Guide du Concert !

(A suivre.)

G. BENDER.

Variations...

sans thème

(Mezza voce)

Je ne sais pas de plus beau titre que celui d'« amateur ». Il est fâcheux qu'à l'usage, le mot ait perdu son crédit et ne serve bientôt plus — musicalement parlant — qu'à désigner un incapable ou un ignorant.

Si l'étiquette de « professionnel » suppose, a priori, un minimum de compétence technique, la qualité d'amateur n'exclut pas du tout celle de bon musicien.

Le fait de s'adonner à la Musique par dilettantisme n'oblige personne à s'y montrer médiocre.

Ni le talent, ni la probité artistique ne sont l'apanage exclusif des gens de métier.

L'amateur, quant à lui, ne détient pas le monopole de l'incapacité ni de la négligence et, sans généraliser aucunement, on peut regretter que les premiers n'apportent pas toujours, dans l'exercice de leur profession, l'ardeur et la conviction avec lesquelles certains bénévoles se livrent à leur sport favori.

Cessons donc d'honorer du nom d'amateur, le bricoleur maladroit ou le touche-à-tout prétentieux. Réservez le titre à l'homme de goût, au « connaisseur » qui, par inclination, consacre ses loisirs à l'étude approfondie d'un Art, excelle au jeu d'un instrument, accompagne, compose même... sans autre but que le plaisir des siens et son propre agrément.

Cette classe d'amateur est plus nombreuse qu'on pense.

Mais ils ne font guère parler d'eux car, s'ils travaillent pour la gloire... ils se moquent de la gloire.

Et comme ils ont raison !

Yves MARGAT.

Echos

FRANCE

Les Compagnons de Diogène se réunissent le 18 novembre, à 21 h. (10, rue Pierre-Curie) : Trio (B. Lazzari), Mmes Efron, Lapié, Ad. Clément ; Suite (R. Guillou), ville Mlle Ad. Clément ; causerie : « La conception moderne de l'autorité et de la liberté », par M. G. Bertier. ■ **Concours** le 11 décembre, à 14 h., à la musique de la Garde républicaine, pour la nomination de deux clarinettes, dont l'un jouant la petite clarinette ; morceaux imposés sur la grande clarinette : a) 1^{er} mouvement du 2^e Concerto en mi b (Weber), revu par Rose ; b) Récit et Polonaise (extrait par Rose, Costallet, édit.) ; une lecture à vue. Les

canadiennes sont reçues au secrétariat, 18, bd Henri-IV. ■ **M. d'Estournelle de Constant** fera, le 24 novembre, à 14 h. 45 (Louvre, 4, quai des Tuileries), une conférence sur « Mozart » ; Sérénade de Don Juan (M. Charles Paul) ; Ah ! vous dirai-je maman (M. Bloch) ; La Violette, A Chloé (Mme Ch. Paul) ; Duo 1^{er} acte Noces de Figaro ; air de Chérubin ; Menuet de la Symphonie Jupiter, ensemble Daniels. ■ **Des plaques commémoratives** vont être apposées : à Strasbourg, sur la maison natale de Waldeufel, chef d'orchestre à la cour de Napoléon III, et, à Sarreguemines, sur celle de Joseph Ranski, l'auteur de « Sambre et Meuse ». ■ **Eros berger**, ballet de Danielli et musique de M. Lambert, a été mis en répétitions à l'Opéra de Lyon. ■ **Le Concours bisannuel des Amis de l'Orgue** pour l'attribution d'une bourse de 5.000 francs aura lieu en juin 1935 ; il est réservé, sans conditions d'âge, aux organistes français ; s'adresser à M. N. Dufourcq, 12, rue du Pré-aux-Clercs (7^e). ■ **Maurice Jaubert** a écrit la partition de la nouvelle pièce de Jean Giraudoux : Tessa, donnée à l'Athénée. ■ **Le baron Edmond de Rothschild**, décédé récemment, a fait à l'Académie des Beaux-Arts un legs consistant en une somme de 500.000 fr., dont les arrérages seront distribués chaque année à des artistes dans le besoin, et de préférence mutilés de guerre. ■ **Les amis et admirateurs de Georges Migot** ont fait graver une médaille commémorative pour fêter le 25^e anniversaire de la composition du « Paravent de laque ». ■ **Louis Masson**, directeur de Trianon-Lyrique, se voit obligé, par suite d'une indisposition d'artiste, de reporter à plus tard les représentations du Barbier de Séville, avec Chaliapine, qui devaient commencer le 16 novembre, et seront remplacées par le « Comte de Luxembourg ». ■ **La Chorale L'Héroïque** va, nous dit-on, fêter le centenaire de Boieldieu en exécutant -- idée originale -- des œuvres d'autres compositeurs : S.-Saëns, Fauré, Dubois, Bruneau, Chapuis, Debussy, d'Indy, Vidal, Wormser ; cette manifestation aura lieu le 22 novembre, à 20 h. 30, à l'Ancien Conservatoire ; tous autres détails nous font défaut. ■ **La taxe sur les spectacles** a produit, pour le 3^e trimestre 1934 : 16.728.000 fr., en diminution de 2 millions et demi sur le 3^e trimestre 1933. La taxe a donné, pour les 9 premiers mois de cette année, une somme de 68.942.000 fr., inférieure de près de 4 millions au chiffre atteint pendant la même période de 1933 et inférieure de 7.703.000 fr. par rapport aux prévisions budgétaires. ■ **L'Opéra et l'Opéra-Comique** donneront des soirées de gala au profit de leur caisse des retraites ; elles auront lieu respectivement le 27 novembre à l'Opéra et le 28 à l'Opéra-Comique. ■ **M. l'Abbé Brun**, compositeur de musique religieuse, intente un procès, devant le Tribunal de Commerce, à la danseuse Helba-Huara et à son impresario, M. Alfred Lyon : celle-ci aurait, dit-il, dansé une rumba sur l'Ordinaire de la Messe harmonisé par lui. La danseuse précise que ce n'était point une rumba, mais une danse intitulée « Le Miracle de la belle sans bras » et destinée à symboliser les douleurs que l'adoration de la Vierge fait naître au cœur de certains croyants que torturent l'idée de l'enfer. Ce n'est peut-être pas très clair et les juges auront du fil à retordre. ■ **Le Syndicat de la Presse artistique** demande que soit mis à sa disposition, à l'Exposition de 1937, un local où ses membres pourraient organiser des manifestations susceptibles de montrer le développement de la presse artistique française. ■ **Le Concours** pour l'attribution du Prix Osiris (5.000 fr.) aura lieu au Conservatoire le 30 novembre prochain ; il est ouvert aux lauréats qui, en 1934, ont obtenu un