

## Variations... sans thème

Quand il avait assez de peindre, Monsieur Ingres saisissait son violon et se régalaît d'un peu de musique. Il ne possédait, à vrai dire, qu'un médiocre talent de violoniste, encore qu'il fut persuadé du contraire. L'essentiel, pour lui, n'était pas qu'il jouât bien, mais qu'il le crût et la qualité du son lui importait moins que la qualité du plaisir qu'il lui procurait.

Vivant d'un beau métier et en des temps plus glorieux, hélas ! que les nôtres, Ingres n'en éprouvait pas moins ce besoin d'évasion qui est au fond de chacun de nous, prisonniers que nous sommes entre les quatre murs où nous enferme la routine quotidienne de nos travaux, de nos soucis et de nos loisirs. Et c'est à la musique qu'il demandait cet « autre chose » après quoi nous aspirons tous confusément.

La musique ! Route directe des grandes évasions, invitation au plus beau des voyages vers les paysages dont on rêvait et qui ne nous décevront pas, délivrance et apaisement de l'esprit, source claire où l'âme se mire et ne se reconnaît plus, tant elle se découvre de jeunesse, d'enthousiasme et de foi... Quel merveilleux violon d'Ingres !...

L'auteur du « Vœu de Louis XIII » peignait. Chacun ici-bas traîne son boulet. A présent que le bonheur de vivre apparaît si fragile que nous désapprenons de sourire, presque d'espérer et qu'il n'est pas besoin d'être peintre pour broyer du noir... hâtons-nous, s'il en est temps encore, de prendre notre pinceau, et, dans le cadre de nos jours désenchantés, sur notre toile inachevée... comme une symphonie qui ne retrouverait plus son thème, essayons d'étaler, ça et là, un peu de rose.

Yves MARGAT.



PARIS

**Programme retardataire :** aujourd'hui 30 oct. à 20 h. 30 (Ancien Conservatoire) : La Cobia de Barcelone (orchestre populaire catalan) dans ses Sardanes, le Quatuor Cantrelle (œuvres de Ravel et de Debussy), chants populaires français (dir. Peters-Rosset); places : 5 à 15 fr. ■ **Le peintre délicat et sensible** qu'est Van Hasselt, l'un des premiers collaborateurs du Guide, expose une cinquantaine de toiles chez Druet, 20, rue Royale; c'est aujourd'hui 30 octobre le dernier jour. ■ **On dit que l'Opéra quitterait** le Théâtre Sarah-Bernhardt pour s'installer, fin novembre, au Théâtre des Champs-Élysées. ■ **Un gala sera donné** le 31 octobre à 20 h. 30 (Hôtel Moderne, place de la République) au profit du Syndicat des Artistes de Théâtre, avec le concours de nombreuses vedettes; cartes : 10 fr. ■ **Le Théâtre ambulancier** pour les enfants vient de reprendre son activité. ■ **Au Conservatoire de Strasbourg**, Mme Debouté (chant), M. Mawet (composition), MM. Foehr (piano) et Rich (orgue) ont été nommés en remplacement de Mmes Dukas, Lelorrain et de M. Erb. ■ **M. E. Trillat**, pianiste et compositeur à Lyon, a été nommé chevalier de la Légion d'honneur. ■ **A l'Opéra-Comique** un nouveau mode d'abonne-

ments serait appliqué le 15 novembre. ■ **Radio-Liberté**, hebdomadaire de T.S.F., vient de naître. ■ **Alfonse Mustel** vient de mourir à l'âge de 63 ans; organier réputé, inventeur du Celesta, du Concertal et par ailleurs compositeur et organiste, il avait fait de sa salle, rue de Douai, un foyer artistique que connaissaient tous les musiciens. ■ **Paul Poujaud** vient de mourir à Guéret; ami de Franck, Lalo, Chausson, Bordes, Duparc, Fauré, d'Indy, Debussy, Dukas, il a joué un rôle d'animateur dans les milieux artistiques parisiens. ■ **Le projet de réforme** et de réorganisation de l'Opéra-Comique comprendrait la création d'une classe de perfectionnement ouverte aux artistes à leur sortie du Conservatoire. ■ **La Confédération musicale de France** organise des examens en vue de l'obtention du diplôme de directeur de sociétés instrumentales ou chorales; examens les 8 novembre et 10 décembre; inscriptions reçues par M. Levasseur, 5, rue Nationale à Audeville (Oise). ■ **Le prochain congrès** de la Confédération internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs se tiendra en juin 1937 à Paris. ■ **Au Cirque Médrano** le 10 novembre à minuit aura lieu la « Nuit des vedettes » avec Lys Gauty, Florelle, Germaine Lix, Jean Sorbier, Marsac, Saint-Granier, etc.; places : 8 à 100 fr. ■ **Conférence musicale** le 7 nov. à 20 h. 45 à la mairie du VI<sup>e</sup> (78, rue Bonaparte) : « Le Folklore musical français » par M. Louage; concours de Mmes Daniels (chant) et Braticevich (piano). ■ **Le Triton** consacra son premier concert de la saison à la mémoire de P.-O. Ferroud son fondateur; huit concerts seront donnés aux dates suivantes : 20 janvier, 3 et 17 février, 3 et 24 mars, 7 et 21 avril, 12 mai; ont été élus délégués du comité actif : MM. Barraud, Bondeville, Lazar et J. Rivier. ■ **Concours** le 4 nov. à 10 h. pour une place de trompette à l'Opéra-Comique; morceau imposé : Fête Joyeuse de Dallier. ■ **C'est M. Jean Marietti** librettiste de nombreuses opérettes applaudies « Le pays du sourire », « Frasquita », etc. qui a été nommé directeur général des Editions Max Eschig en remplacement du regretté Eugène Cools. ■ **Programme retardataire :** Café Terminus (St-Lazare). Le 6 novembre à 21 h. 30, orchestre Badénès : 4<sup>e</sup> Danse norvégienne (Grieg). 2 Mélodies suédoises (Sioberg-Berger). Fantaisie sur des motifs de Grieg. Mélodies (Grieg) chant : Mlle Nita Bulli. Peer Gynt (Grieg). Concerto p. et o. (Grieg) : M. Badénès. Mélodies (Grieg) : Mlle Nita Bulli. Poème érotique, Au printemps (Grieg). Gazouillement de printemps (Sinding). 2 Danses norvégiennes (Grieg).

### DEPARTEMENTS

**BORDEAUX.** Le 6 nov. à 21 h. (Théâtre Ste-Cécile) : Concerts classiques (dir. M. G. Poulet); Présentation par M. Caujolle; Symphonie n° 38, en ré (Mozart); a) Concerto en si, clav. et orch. (Haendel); b) Concerto italien, clav. seul (Bach); c) Concerto clav. et orch. (Haydn), par Mme Landowska; A la musique (Chabrier), soprano, chœurs de femmes et orchestre. Soliste : Mlle Giraud; Rhapsodie espagnole (Ravel). ■ **BREST.** Le 4 novembre : Concerts Sangra : œuvres de compositeurs bretons (Ropartz, Ladmiraault, J. Cras, Pénaud, etc.); concours de M. J. Hazart; chœurs et orchestre (dir. M. Sangra). ■ **CANNES.** Un Conservatoire de musique vient d'être fondé; le directeur est M. Gil-Graven. ■ **CHARENTON.** Le 7 nov. à 21 h. (Hôtel de Ville) Mme Besneux-Gautheron chanta des œuvres de Schubert, Schumann, Verdi, etc. ■ **DINAN.** Le 4 nov. Marcel Ciampi. ■ **LE HAVRE.** Le 31 oct. (salle des fêtes) séance de sonates H. Merckel et Mlle M.-L. Pugnet; le 7 nov. 1<sup>er</sup> concert de la Sté Philhar-

monique à la mémoire de son directeur F. Dutercoq décédé en juillet dernier, sous la direction de M. L. Wurmser qui jouera une Rhapsodie de Liszt. ■ **NANCY.** Le 1<sup>er</sup> nov. réouverture du Cercle artistique de l'Est, concert avec le concours du pianiste J. Doyen. ■ **NANTES.** Le 5 nov. M. Ciampi. ■ **NICE.** Le 8 nov. à 17 h. (Eglise, 29, bd Dubouchage) Concert spirituel (dir. M. Gil-Graven). ■ **NIORT.** Le 5 nov. à 21 h. (Sté Philharmonique) : MM. Ch. Rouleau et R. Stoetens (piano et violon). ■ **RENNES.** Le 3 nov. Marcel Ciampi. ■ **ROUBAIX.** Le 4 nov. à 20 h. 30 Association Symphonique (dir. M. Bousquet) : Maîtres Chanteurs, ouv. (Wagner). Chant. Flûte de jade (Canal) : Mlle Stach. Rédemption interlude (Franck). Ma Mère l'Oye (Ravel). Cantique (Canal) : Mlle Stach. Bourrée fantasque (Chabrier). ■ **ROUEN** (Cathédrale). Le 1<sup>er</sup> novembre : Office Pontifical; Propre grégorien et Acclamations du Christus Vincit. Missa Choralis (Liszt); la Maîtrise St-Evode. Au grand orgue : M. H. Beaucamp; œuvres de Bach, Liszt, Franck, Messiaen. ■ **SAINT-ETIENNE.** Le 7 nov. à 17 h. (salle de l'Eden) Association des Concerts du Conservatoire (dir. M. Edm. Maurat) : Symphonie fantastique (Berlioz); Concerto sol maj. v. et orch. (Mozart) : M. André de Ribaupierre; Ouvert. de Préciosa (Weber). ■ **STRASBOURG.** Le 4 nov. à 20 h. 30, Orchestre Municipal (dir. M. Munch) : Euryanthe, ouv. (Weber). Concerto fa min. (Chopin) : M. Wetzl. Shéhérazade (R.-Korsakoff).

### ETRANGER

**BELGIQUE.** A Liège auront lieu à partir du 13 novembre les concerts « Home du grand air » dans la salle des fêtes du Conservatoire avec le concours de Mmes Ninon Vallin, Nespoulous, Marquet, Bell, Delmas, Robine, MM. Rogatchewsky, Villabella, di Mazzei, etc. ■ **Brailowsky** joue à Liège le 3 novembre. ■ **Le Concertgebouw** (dir. B. Walter) donne 2 concerts à Bruxelles les 7 et 8 novembre : Ouverture du Corsaire (Berlioz); Symphonie sol mineur (Mozart); 2<sup>e</sup> Symphonie (Brahms). ■ **On annonce** la mort de Léopold Charlier, professeur honoraire du Conservatoire de Liège. ■ **Le Théâtre de la Monnaie** annonce deux représentations de Pelléas et Mélisande sous la direction d'Albert Wolff et trois représentations de Fidelio avec Marcelle Bunlet et Rogatchewsky. ■ **Pour les compositeurs belges**, la Maison d'Art ouvre un concours de mélodies doté d'un prix de 1.000 fr.; renseignements et inscription 185, avenue Louise à Bruxelles, avant le 1<sup>er</sup> mars 1937. ■ **L'Orchestre Symphonique de Vienne** (dir. Kabasta) jouera le 4 novembre à 20 h. 30 au Palais des Beaux-Arts : 4<sup>e</sup> Symphonie (Brahms), Ouverture Léonore n° 2 (Beethoven), Till Eulenspiegel (R. Strauss), Valse impériale (J. Strauss).

**ETATS-UNIS.** Des artistes espagnols sont arrivés à New-York : le violoncelliste Cassado, le violoniste Quiroga; le premier fera ses débuts en Amérique le 10 décembre; le second jouera notamment sous la direction d'Enesco en février. ■ **Le New York Philharmonic Orch.** donnera son premier concert de la saison le 5 novembre. ■ **Rodzinski** a ouvert le 15 octobre la saison du Cleveland Orchestra. ■ **Les Ballets Joos** font une tournée qui durera jusqu'au 12 décembre. ■ **Les Ballets Russes** de Monte-Carlo viennent de donner leur première représentation au Metropolitan avec, notamment, la Symphonie fantastique de Berlioz (chorégraphie de Massine). ■ **Parmi les œuvres retenues** par la League of composers, signalons une Symphonie de Lazare Saminsky qui sera exécutée par l'Orchestre symphonique national de Washington au cours des 71 concerts qu'il donnera au cours de cette saison sous la direction

de Hans Kindler. ■ **Goossens** reprendra le 10 novembre ses Concerts pour les enfants avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati. ■ **Le Metropolitan** annonce les représentations prochaines du Mariage secret de Cimarosa et Richard Hageman de Caponsaechi.

## FAITS, PROJETS, ESPOIRS

**R. MONFEUILLARD**, chef d'orchestre de la Philharmonie de Strasbourg, a écrit, dernièrement, un Quatuor pour Saxophones. Cette œuvre est dédiée au Quatuor de Saxophones de Paris qui en donnera la première audition au cours de la prochaine saison. Il a composé, également, deux pièces pour saxophone-alto et piano, intitulées : « Nocturne » et « Dialogue Joyeux » qui seront exécutées au prochain concert de la Philharmonie par le saxophoniste Marcel Mule à qui ces pièces sont dédiées.

**SIMONE BLANCHARD** a écrit les deux derniers morceaux d'une sonate pour violoncelle et ébauché une pièce pour piano, corrigé les épreuves de « Quelques stances » qui viennent de paraître. Elle aura cet hiver la première audition de ses « Trois Eglises » par le quintette de la Garde Républicaine, d'un quatuor vocal pour voix de femmes et de ses « Croquis Ombriens » pour quatre mains, sans préjudice pour d'autres auditions de Mélodies, Trios vocaux, etc...

**CHARLES BERLANDIER** a terminé une série de dix « lieder » : « Poèmes de la Révolte et de l'Espoir », faisant suite à ses treize « Poèmes de la Douleur ». Il a mis au point l'esquisse d'une symphonie chorégraphique : « L'Appel de Prométhée ».

**ROBERT BERNARD** a terminé un Quatuor pour saxophones et une 2<sup>e</sup> Sonate violon et piano, commencé une Cassation pour 10 instruments et orchestre 3 mélodies.

**DANIEL LESUR** termine en ce moment une « Passacaille » pour piano et orchestre. L'O.S.P. reprendra sa « Suite française » au cours de la saison.

**ALEXANDRE TANSMAN** a corrigé pendant les vacances les épreuves de ses « Deux Pièces » (Aria et Alla Polacca) pour orchestre et de son Quatrième Quatuor à cordes. Il a composé un « Adagio » pour orchestre à cordes et commencé un « Concerto » pour alto et orchestre. Après avoir joué en septembre son « Concertino » pour piano et orchestre à Radio-Paris, il a effectué une tournée de concerts en Pologne et en Belgique, et s'embarque prochainement pour sa quatrième tournée aux Etats-Unis, où il doit diriger ses œuvres symphoniques et jouer ses Concertos avec plusieurs orchestres, ainsi que participer à des festivals de sa musique de chambre.

## CONCERTS PAR DISQUES

Concerts organisés par la Boîte à Musique. Salle de la « Revue Musicale », 132, bd du Montparnasse, les lundis et vendredis, de 17 h. 30 à 18 h. 30. (Prix d'entrée : 4 fr.)

**Lundi 2 novembre :** Concert de musique religieuse : 1<sup>o</sup> œuvres de Bach, Mozart, Palestrina; 2<sup>o</sup> deux nouveaux disques B.A.M. de musique ancienne de l'Eglise Orthodoxe Russe. Chœur des Etudiants de l'Institut de Théologie Orthodoxe, avec le concours et sous la direction d'Ivan Denissov. — **Vendredi 6 novembre :** Audition intégrale de l'Opéra « Dido and Aeneas » de Purcell (édition de The Purcell Club).