

à 15 h. (10, av. d'Iéna) : Pièces de Chopin, Fauré, Liszt (piano, Mlle Hamilton) ; de Frescobaldi, De-lune, Brown, Voormolen, Schubert, Nin (vclle Mlle Morand) ; mélodies de Mozart, Gretchaninow, Rimsky, Falla, Granados, Leroux (Mlle Seyman). ■ **Avant de présenter « Christophe Colomb »** à Nantes, le 30 novembre dernier, Mme Le Meignan, directrice de la Schola Cantorum de cette ville, avait fait plus de 150 répétitions ; peu d'œuvres ont bénéficié d'une telle mise au point ! ■ **Maurice Thiriet** écrit, avec J. Ibert, la partition du film « Courrier-Sud » et, avec L. Beydts et M. Delannoy, une musique d'ambiance radiophonique pour un conte de Schoebel. ■ **Thé-musique** (27, Champs-Élysées), le 16 déc., à 16 h., mélodies par Mme Ferna Claude, chansons de cabaret par Mmes Syril, Jenson, Coulon, MM. de Breuil, Towetaieff ; thé : 10 fr. ■ **Notre confrère C. Hauffmann** rapporte, dans « Le Républicain du Cher », ce mot de Wagner : comme il manifestait son mécontentement en écoutant l'un de ses opéras, le chef d'orchestre lui demanda : « Maître, ils jouent donc mal ? » — « Mais non, ils jouent trop bien, ils jouent comme des solistes, et moi je voudrais qu'ils jouent comme des chattes enragées. » ■ **L'Opéra** doit réintégrer le Palais Garnier le 2 février ; le spectacle de réouverture serait « Ariane » de Massenet. ■ **A l'occasion** du centenaire du compositeur tchèque naturalisé français Antonin Reicha qui fut membre de l'Institut et professeur au Conservatoire de Paris, une plaque commémorative a été apposée sur la maison où il mourut, 50, rue de la Chaussée-d'Antin. ■ **La danseuse étoile** Mlle Schwartz a quitté l'Opéra-Comique. ■ **On signale** que les musiciens chômeurs peuvent s'adresser 12, rue Henner où des travaux de copie, de classement, etc. leur sont réservés. ■ **Le musicologue** espagnol, le P. Anglès, a pu gagner l'Allemagne ; Arbos s'est réfugié à Hendaye. ■ **La Sté française** d'organologie doit tenir un congrès (269, rue St-Jacques) les 16, 17 et 18 décembre ; le sujet à l'examen est la musique électrique appliquée à l'orgue. ■ **Un concours** aura lieu le 19 déc. (1er morceau du Concerto de Lalo) pour la nomination d'un professeur de violoncelle à l'École Nationale de Brest ; clôture des inscriptions le 14 décembre (23, rue d'Aiguillon à Brest).

DEPARTEMENTS

BORDEAUX. Le 19 déc., à 16 h., Concert Ste-Cécile (dir. M. G. Poulet) : présentation par M. A. Martz : Léonore n° 3 (Beethoven) ; Concerto (Haydn), trompette M. Laborie ; Petite Suite basse (Erm. Bonnal) ; Concerto (Liszt), p. M. Ciampi ; Escalés (Ibert) ; Symphonie chant montagnard (d'Indy), p. M. Ciampi. ■ **CHAMBERY.** Le 19 déc., à 20 h. 30 (Théâtre), Cercle orphéonique (dir. M. André Thiriet) : œuvres de Janequin, de Lassus, Borodine, Schubert, A. Thiriet, Commandeur, Canteloube ; Suite (Hillemacher), La tarde (A. Thiriet) vclle M. Herbelot ; mélodies de Fauré, Schumann, Schubert, Gluck, par Mme Raveau ; Trio (Mendelssohn) MM. Becchis, Routens, Herbelot. ■ **DOUAI.** Le 16 déc., à 20 h. 30, Concerts du Conservatoire (dir. M. V. Gallois) : Freischütz, ouv. (Weber) ; Concerto (Brahms), v. Mlle L. Lapié, vclle M. Dussol ; Une veillée en Bresse (Périlhou) ; Andante (Fauré), Berceuse (Périlhou), Clochette (Paganini) Mlle L. Lapié ; Siegfried-Idyll (Wagner) ; Adagio (Bach), Rapsodie hongroise (Popper), M. Dussol ; Allegro symphonique (V. Gallois). ■ **DIJON.** Le 16 déc., à 20 h. 30, Sté des Concerts (dir. M. L. Dumas) : Symphonie en ré (Haydn) ; Concerto (S.-Saëns), vclle M. Marcel Masson ; Dans les steppes (Borodine) ;

Variations symphoniques (Boellmann) ; Rapsodie norvégienne (Lalo). ■ **LIMOGES.** Le 16 déc., à 20 h. 45, Sté des Concerts : Symphonie inachevée (Schubert) ; Egmont (Beethoven) ; 3 mélodies (Duparc), Mme Balguerie ; Tristan, Lohengrin, fragm., Maitres chanteurs, ouv. (Wagner). ■ **LYON.** Le 14 déc., à 21 h. (salle Molière) Triguator : Suite (Rameau-Mottl) ; Concerto (Mozart), v. M. Mercel ; Noces de Figaro, ouv. (Mozart) ; Suburbis (Mompou-Rosenthal) ; Concerto (H. Mercel) ; Amour sorcier (de Falla). Le 20 déc. (église St-Nizier), à 14 h. 30, récital d'orgue par M. G. Lambert ; concours de M. Devienne, violoniste. ■ (Voir suite des Echos Départements, page 318).

Variations... sans thème

Le plus sollicité, le plus surmené, le plus torturé de nos organes est, sans contredit, l'oreille. Faites la somme des bruits divers qui dans la grand'ville nous heurtent le tympan du lever au coucher — sans parler du tapage nocturne —, additionnez tout ce qui résonne, chante, vocifère, braille, gronde, siffle, ronfle, bourdonne, éclate et détone autour de nous, du matin au soir et vous obtiendrez une minute de tintamarre auprès duquel le fracas du Niagara n'est qu'indistinct murmure et doux chuchotement.

Le miracle est que nous ne soyons pas encore sourds. A vrai dire, si l'on entend encore, il y a belle lurette qu'on n'écoute plus. Dans nos maisons pleines de T.S.F. qui s'égosillent, de machines à écrire qui crépissent, de téléphones qui carillonnent et de portes qui claquent ; dans la rue où l'aver-tisseur hurle à la mort parmi les ruades et les pétarades des chevaux-vapeur ; dans le grand magasin où la Prière de la Tosca vous poursuit jusqu'au rayon de savons à barbe ; à la Chambre où chaque orateur s'exténue à se faire entendre sans parvenir à se faire écouter ; au concert enfin où les instruments de l'orchestre s'évertuent simultanément à jouer chacun leur petit air dans un ton différent ; qu'il s'agisse de mélodies susurrées par Mlle Y... de l'Odéon, entre la poire et le fromage ; de faux numéros de l'inter ; de passages cloutés où l'on se risque quand même ; du débat sur la dévaluation de... la France ou de la 1re audition d'un jeune compositeur letton, on finit par ne plus savoir ni ce qu'on entend, ni ce qu'on dit... ni, hélas ! ce qu'on fait.

férent ; qu'il s'agisse de mélodies susurrées ration sonore que nous ne tarderons guère à ne plus pouvoir distinguer, à l'audition, un do d'un fa, une chanson, d'un monologue, la prose des vers, le final d'une symphonie contemporaine de la dégringolade d'un vais-seller, le français de l'iroquois et une haran-gue de M. Mussolini d'un discours du chan-celier Hitler...

Alors, l'abus de la fonction déformant l'or-gane, nos arrière-petits-neveux, dans un temps plus ou moins proche, verront s'allon-ger, de chaque côté de leur crâne définitive-ment vide, une magnifique paire d'oreilles d'âne... Yves MARGAT.

« C'est un lien d'unité bien puissant que le chœur formé par l'assemblée du peuple. » [St Ambroise].

LES THÉÂTRES LYRIQUES

OPERA. — Le 11 à 20 h. Le Coq d'or (Rimsky-Korsakow), La Grisi (Tomasi). Le 12 à 20 h. Faust (Gounod). Le 14 à 20 h. 45 Ballets : Un baiser pour rien (M. Rosenthal), Le Roi (J. Françaix), Promenade dans Rome (M.-S. Rousseau), La Grisi (Tomasi). Le 16 à 20 h. 30 Rigoletto (Verdi), Le Lac des cy-gnes. Le 18 à 20 h. 45 Spectacle de Ballets. Le 19 à 20 h. 15 Le Coq d'or (Rimsky-Kor-sakow). Divertissement.

OPERA-COMIQUE. — Le 12 à 20 h. 30 Mi-gnon (Thomas). Le 13 à 13 h. 30 Manon (Massenet) ; à 20 h. 30 Les Contes d'Hoff-mann (Offenbach). Le 15 à 20 h. 15 Manon (Massenet). Le 17 à 20 h. 15 Carmen (Bizet). Le 19 à 20 h. Le Sicilien (Letorey), Les Pé-cheurs de perles (Bizet).

BOUFFES-PARIISIENS : Normandie (H. De-coin), mus. de P. Misraki. — CHATELET : Nina-Rosa (Romberg). — GAITE-LYRIQUE : Paganini (Lehar). — THEATRE NATIONAL POPULAIRE (Salle Pleyel) : Le 12 à 21 h. Clotilde et Alex. Sakharoff. Le 13 à 14 h. Nous les gosses, opérette-revue (Suz. et H. Gaffré). Le 17 à 14 h. Andromaque (troupe de l'Odéon).

...et les autres

A. B. C. : Figaro 36 (Moreud). Le 18 en ma-tinée : La Revue de l'année. — ALCAZAR : Nus de femmes. — AMBASSADEURS : Le 15 en soirée : Le rican ou une orange tannée. — ANTOINE : Quand on a vingt ans (R. Praxy), mus. de M. Emer. — ARTS : Edouis-sement (Constance Coline). — ATELIER : Le Faiseur (Bazac), adapt. S. Jolivet. — ATHÈNE : La Scintillante (J. Romains) ; L'École des Femmes (Molière). Le 16 : Le Cha-teau de cartes (Stève Passeur). — CAPUCI-NES : La 13e enquête de Grey (A. Gragnon). — CASINO DE PARIS : Tout Paris chante. — COMEDIE DES CHAMPS-ELYSEES : Le 17 en soirée : On ne badine pas avec l'amour. — COMEDIE-FRANÇAISE : Le 11 à 21 h. La Ra-bouilleuse. Le 12 à 16 h. 30, Matinée poéti-que : Ronsard ; à 21 h. La Rabouilleuse. Le 13 à 14 h. 30 Les Rivaux d'eux-mêmes, Le Misanthrope ; à 21 h. La Rabouilleuse. Le 14 à 20 h. 30 Le Quatrième, Tartuffe. Le 15 à 20 h. 30 Le Voyageur et l'Amour, Le Misan-thrope. Le 16 à 21 h. La Rabouilleuse. Le 17 à 14 h. 30 Les Rivaux d'eux-mêmes, Le Mi-santhrope ; à 20 h. 30 Le Voyageur et l'Amour, Le Misanthrope. — DEJAZET : Irma, 3e à gauche (J. Guitton). — DEUX-ANES : Rataplan ! (revue). Le 15 en soirée : L'Im-promptu de Montmartre. — DEUX-MAS-QUES : L'Étrange nuit de Rockland. — DIX-FRANCS : Relâche. — DIX-HEURES : La se-maine de dix heures (revue). — EMPIRE : A. Bernard, etc. — ETOILE : Bouche à cœur. — FOLIES-BERGERE : En Super-Folies (re-vue). — GRAND-GUIGNOL : La monstrueuse étreinte ; Une affaire d'intérieur ; Le crime de la rue Morgue ; Tu vas un peu fort. Le 18 en soirée : nouveau spectacle. — GYMNASÉ : Espoir (H. Bernstein). — HUMOUR : L'Heure H (P. Chainé). — LUNE-ROUSSE : Du soleil dans la lune (revue), mus. de V. Scotto. — MADELEINE : Geneviève, Le mot de Cam-bronne (Sacha Guitry). — MATHURINS : Angélica (L. Ferrero) ; Quand vous voudrez (G. Duhamel). — MAYOL : Nus gais. — MI-CHODIERE : Fric-Frac (E. Bourdet). —

MONTPARNASSE : Madame Bovary (Flau-ber, adapt. G. Baty). — NOUVEAUTES : Tout va trop bien (Rip et Willemetz). — ODEON : Le 11 à 20 h. 45 Le Chemineau. Le 12 à 14 h. 30 Le Cid, Dimanche ; à 20 h. 45 L'Épervier. Le 13 à 14 h. 30 et 20 h. 45 L'Éper-vier. Le 14 à 14 h., tarif réduit : Le Cid, Louison. Le 15 à 20 h. 30 Le Cid, Dimanche. Le 16 à 20 h. 45 L'Épervier. Le 17 à 14 h. 15 Le Barbier de Séville, Un Caprice ; à 20 h. 45 L'Épervier. — ŒUVRE : Un homme comme les autres (A. Salacrou). — PALAIS-ROYAL : Tout le monde descend (J. Guitton). — PER-CHOIR : Flic Flac. — PIGALLE : Le 15 en soirée : L'Auberge du Chat Coiffé. — PORTE-ST-MARTIN : Napoléon unique (P. Raynal). — RENAISSANCE : Un homme est venu (To-nia Navar). — SAINT-GEORGES : Ma Li-ber-té (Denys Amiel). — THEATRE DE PA-RIS : Le 14 en soirée : La Fessée. — TRIA-NON-VARIETES : Georgius dans un sketch chanté, etc. — VARIETES : Christian (Yvan Noé). — VIEUX-COLOMBIER : Elhibazeth, la femme sans homme (A. Jossot).

THÉÂTRES PAR T.S.F.

DIMANCHE 13 DECEMBRE

■ A 14 h., P.T.T. : Les Maleilaitres (G. de Porto-riche).
■ A 16 h., Radio-Paris : Pastorales antiques pré-sentées par M. E. Dujardin, Théocrite : La Lutte du chant, La Magicienne, Églogue à Mélitée, Les Syracusaines aux rétes d'Adonis, Le chant nuptial d'Hélène.
■ A 20 h. 45, Radio-Paris : L'admirable visite (R. Bouleau).

LUNDI 14 DECEMBRE

■ A 14 h. 30, Radio-Paris : Les Petites Marques (M. Boniface).
■ A 20 h. 30, P.T.T. : La mère (Gorki) adapt. d'Okolopker.

MARDI 15 DECEMBRE

■ A 14 h. 30, P.T.T. : Le chien du jardinier (M. Jery d'après Lope de Vega).
■ A 20 h. 10, Bordeaux (Opéra-Comique) : Manon (Massenet).
■ A 20 h. 30, Rennes, Montpellier (Odéon) : Conte poétique (Rosemonde Gérard).
■ A 20 h. 35, Poste Parisien : Un beau rêve (M. Roussou).

MERCREDI 16 DECEMBRE

■ A 20 h. 25, Tour Eiffel (Opéra) : Rigoletto (Ver-di), Le Lac des cygnes.
■ A 20 h. 45, Radio-Paris : Archibald, le danseur de cordes (Theo Fleischman) mus. de M. Poot. Le Procès du Socrate, 1re aud. (J. Chabannes). La lettre au commissaire, 1re aud. (M. Berger).

JEUDI 17 DECEMBRE

■ A 17 h., Radio-Paris : La Reconciliation nor-mande (Dufresny).
■ A 19 h. 55, Tour Eiffel (Opéra-Comique) : Car-men (Bizet).

VENDREDI 18 DECEMBRE

■ A 20 h. 30, Emission d'Ensemble, Postes d'Etat (Comédie-Française) : Le roman chez la portière, La Pénitence (H. Mounier), Les Tribunaux comi-ques, extraits (J. Moineaux), Lidoire, Le Gendar-me est sans pitié, Gros chagrin (Courtelaine).
■ A 20 h. 55, Poste Parisien (Depuis le Théâtre des Nouveautés) : Tout va trop bien (Rip et Wil-lemetz).

SAMEDI 19 DECEMBRE

■ A 20 h. 30, Tour Eiffel : Un homme étrange (Dickens), adapt. de P. Castan (1re aud.).
■ A 20 h. 30, Toulouse : L'Hirondelle (Moreux et Pérard), Le Passage de Vénus (Zamacois). La camisole de force (E. Grill).

■ A la Maison d'Italie de Bruxelles, M. Guida Gat-ti, directeur de la « Rassegna Musicale » a fait une conférence sur les tendances de la musique italienne.