

fera une conférence sur « Science et Philosophie : Meyerson ; La nouvelle physique : Einstein, de Broglie », le 5 février, à 17 h. 15 (Debussy) ; places : 10 fr. ■ **Deux représentations** de la Crèche Franc-Comtoise, drame de caractère religieux et local, accompagné de vieux Noël et d'airs composés pour la plupart au 17^e siècle : les 7 et 14 février, à 15 h. (16, rue Vercingétorix) ; places : 3 à 10 fr. ■ **A l'Exposition** du commerce, de l'industrie, des arts et de l'hygiène (salle Wagram, avenue de Wagram et rue Montenoitte), du 1^{er} au 7 février, fêtes diverses, notamment : le 4 février, à 16 h. : Théâtre des danseuses miniatures ; le 5 fév., à 16 h. : concours et auditions de prodiges musiciens ; le 6 fév., à 16 h. : défilé historique des provinces dans leurs costumes régionaux avec fifres, tambours, binious, etc., danses et chants ; le 7 fév., à 17 h. : groupe folklorique de l'Île-de-France ; entrée gratuite. ■ **Les journées d'art religieux** (31 janvier au 14 février) comprennent des représentations théâtrales, le 2 fév., à 20 h. 30 (28 bis, r. St-Dominique), le 3, à 20 h. 30 (16 bis, r. Vercingétorix), le 4, à 20 h. 30 (68, rue Falguière), le 5, à 20 h. 30 (impasse Gerhardt, puis la place Wagram), le 7, à 20 h. 30 (33, av. Parmentier), une matinée régionale : 3^e centenaire du Cid, le 6 fév., à 15 h. (8, rue Danton), une conférence par M. Jean Bergeaud : « Sur les pas de Ch. de Foucauld », avec audition de La voix du désert, poème de J. Bergeaud, musique de Marcelle Soulage, le 6 fév., à 20 h. 30 (61, rue Madame) ; places : 3 à 8 fr. ■ **Thématique-diction**, le 3 fév. (27, Champs-Élysées) : Mélodies par Mme Ferna Claude, Orchestre Desjardins, poèmes par M. de Breuil ; piano : Mlle Goutat ; prix : 10 fr. ■ **Par suite d'un empêchement** imprévu, M. Rhené-Baton ne pourra diriger les concerts de l'O.S.P. comme il avait été prévu et sera remplacé par M. Zaslavsky. ■ **La musique adoucit les mœurs**. La Symphonie Concertante de Fl. Schmitt avait été jouée en première audition à l'O.S.P., en 1931, et n'y avait alors reçu que des applaudissements. Elle vient de connaître le tumulte et les sifflets aux Concerts Colonne : un triomphe pour son auteur, indiscutablement le « plus jeune » membre de l'Institut, désormais ! ■ **Notre collaborateur J. Bruyr** avait récemment dit ici-même, dans un « Entretien avec Bondeville », que Caen c'était seulement la patrie d'Auber. Il avait tort : c'est aussi celle de G. Dupont. Un de nos fidèles lecteurs nous le signale, sans être lui-même Caennais... ■ **Après le Roi malgré lui** de Chabrier, l'Opéra-Comique prépare une reprise de l'Enlèvement au sérail, de Mozart, qui aura les soins de R. Hahn, et la création de l'opérette attendue de Nino et Albert Roussel. ■ **C'est R. Bernard et M. Delannoy** qui vont remplacer P.-O. Ferroud et P. Clémenceau à la Section française de la S.I.M.C. ■ **Nous apprenons avec regret** la mort, à Nice, de la cantatrice Auguez de Montalant, femme du baryton Auguez, professeur au Conservatoire de Paris. ■ **La municipalité de Marseille** a fait installer, dans la Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville, un reproducteur phonographique et des haut-parleurs et les cérémonies nuptiales s'effectueront désormais au son d'une musique appropriée. Cette initiative n'est pas nouvelle : une commune de la banlieue parisienne avait déjà fait, il y a une dizaine d'années, une installation analogue.

SEANCES PRIVEES

L'O.P.A. donne un concert le 2 fév., à 21 h. (salle Gaveau), direction : M. Mazellier : Ouverture du Freischütz (Weber) ; Concerto (S.-Saëns) ; Mlle Ganuza ; Petite suite (Debussy) ; Eglogue (Rabaud) ; Enlèvement au sérail (Mozart),

La Loreley (Liszt), Ballade (Widor), Rossignol (Alabieff) ; Mlle Toutcheva ; Maîtres chanteurs, ouv. (Wagner). ■ **Les Amis de la musique** se réuniront le 6 fév., à 15 h. (salle Léna, 10, av. d'Iéna) : Adagio et Fugue ut min. (Mozart) ; M. A. Lévêque et Mlle M. Lévêque ; Pièces de Bach et Schumann par M. A. Lévêque ; airs de Bach par Mlle Ruhlmann ; pièces de Debussy, D. Desur, Gruenwald par M. A. Lévêque ; mélodies de R.-Korsakoff, Duparc, Chabrier, par Mlle Ruhlmann ; Concerto la min. 4 p. (Bach).

DEPARTEMENTS

ANGERS. Le 31 janv. à 14 h. Concerts populaires : Symphonie (?) (Haydn) ; Concerto mi b (Mozart) v. Mlle Andrade ; In memoriam regis (Léon Jongen) ; Campeador (L. Jongen) ; Burlesque (Rivier) Mlle Andrade ; Fantaisie air wallon (Ysaye). ■ **DOUAI.** Le 1^{er} février à 20 h. 30, Sté des Concerts (div. M. V. Gallois) : Symphonie ut maj. (Mozart) ; Concerto mi b (Liszt) piano : Mlle Yvonne Saint ; Pelléas et Mélisande (Fauré) ; 15^e Etude, Valse mi min. (Chopin), Feu d'artifice (Debussy) Mlle Yv. Saint ; Bourrée fantasque (Chabrier). ■ **NANCY.** Le 31 janv. à 15 h. Concerts du Conservatoire (direct. M. A. Bachelet) ; œuvres de Wagner : Lohengrin : a) Prélude du 1^{er} acte, b) Le rêve d'Elisa : Mme Marguerite Soyer ; c) Récit du Gréal : M. Franz. Le Vaisseau Fantôme, Ballade de Senta : Mme Soyer. Crépuscule des Dieux : Voyage de Siegfried au Rhin. Siegfried, Chant de la forge : M. Franz. Parsifal, Enchantement du Vendredi-Saint. Walkyrie, 1^{er} acte (moins la scène 2) : Mme Soyer, M. Franz. ■ **POITIERS.** Le 3 fév. « L'humour et la musique moderne française », conférence par M. Ch. Rouleau pianiste, avec Mlle S. Ménard mezzo, et M. Ménard baryton ; œuvres de Chabrier, Debussy, Poulenc, Satie, Milhaud, M. Jacob, Ravel. ■ **ST-QUENTIN.** Le 29 janv. à 21 h., 1^{er} concert des « Heures musicales » avec le concours de François Cholé pianiste et Hélène Arnitz violoniste. ■ **REIMS.** Le 3 fév. Institut de musique : concert dirigé par M. A. Petronio : Nuit sur le Mont Chauve (Moussorgsky) ; Soir et Rondeau (A. Jolivet) ; Septuor (S.-Saëns) ; 3 Fantaisies pr chœur (A. Petronio) ; 2 Danses cambodgiennes (H. Tomasi) ; Scherzo (Lalo).

ETRANGER

MONTE-CARLO. La musique au Casino de Monte-Carlo (direction : Ch. Putmann) : le 31 janvier, Concert dirigé par M. C. Scotto : Symphonie en la (R.-Korsakoff) ; Triple concerto ut maj. (Beethoven) MM. M. Reynal, Tortelier, Dennerly ; Petite suite (Debussy) ; Maîtres Chanteurs (Wagner) ; le 3 février (salle du Théâtre) : Festival Mozart sous la direction de M. Reynaldo Hahn ; causerie par M. Sacha Guitry ; Symphonie mi b ; Larghetto du Quintette en la majeur ; Menuet, Gavotte d'Idoménée ; Concerto flûte et harpe : M. Peyssies et Mme Quesada ; Ouverture de Don Juan. ■ **Reynaldo Hahn** dirigera le concert du 5 février à 15 h. donné avec le concours de Charles Panzera : Flûte enchantée, ouv. (Mozart) ; Air de Caron d'Alceste (Lully), Cantilène de Cadmus et Hermione (Lully). Air des Noces (Mozart) ; Ire Suite de Namouna (Lalo) ; 3 Chansons bourguignonnes (M. Emmanuel), Chanson du pêcheur et Clair de lune (Fauré) ; Eglogue (Rabaud) ; Ouverture et Gavotte de Masques et Bergamasques (Fauré) ; Pavane (Fauré) 180 exécutants ; Suite algérienne (S.-Saëns).

ANGLETERRE. Tous les ébénistes et tous ceux qui fournissent aux pays tropicaux des meubles et appareils dans la composition desquels entre du bois souhaitent l'extermination totale de la race des fourmis blanches, ennemis publics n° 1 des mobiliers des contrées équatoriales. Tous ? — Non

Variations... sans thème

Un manuscrit attribué à Beethoven vient d'être exhumé. Il s'agirait de l'immortelle Messe en Ré. Ce grimoire rarissime étonne, nous dit-on, par la profusion des ratures, corrections et surcharges qui en couvrent les feuillets jauniss, témoignant du soin pointilleux qu'apportait le génial artisan au parachèvement de son œuvre.

Eh bien ! si la chose est authentique, voilà un secret de fabrication qu'on ne devrait pas divulguer. Il n'ajoute rien au prestige du grand musicien, au contraire. L'honnêteté, le scrupule, l'application sont petites vertus, vertus de deuxième zone, bonnes pour les besogneux et qu'on ne saurait prêter sans offense au génie. L'idée d'un Beethoven penché sur sa partition comme un clerc d'étude sur son dossier et figolant, le grattoir en main, le contour d'un premier violon, d'un Beethoven hésitant, tourmenté, perplexe, y regardant à deux fois avant d'écrire une note, en proie au scrupule de conscience, biffant à grands coups de plume d'oie la demi-page de la veille, cent fois sur le métier remettant son ouvrage, le polissant sans cesse et le repolissant, cette idée-là va à l'encontre de toutes les idées reçues.

Parlez-moi d'un homme qui, la redingote au vent, le chapeau sur la nuque et les mains derrière le dos, s'en va, par une romantique après-midi d'automne, à travers la campagne, ramasser une pleine brassée de thèmes et rentre, le soir, avec un mouvement de symphonie qu'il n'a plus qu'à coucher par écrit. A peine prend-il le temps de s'asseoir. Le voici devant son écritoire. Il compose. Après une feuille noircie, une autre feuille noircie. Sa plume court, fiévreuse, couvrant la page de pattes de mouches désordonnées mais définitives, escaladant les portées, négligeant dans sa folle randonnée de barrer les croches et d'accrocher les dièzes à la clé. L'esprit souffle en tempête, ses rafales se succèdent sans répit, les idées jaillissent, fusent, se superposent, s'enchevêtrent, s'affrontent ou s'ajustent harmonieusement dans l'équilibre parfait d'un plan magistral, réalisé d'un seul jet, d'une seule haleine, d'une seule encre, jusqu'à la strette finale et le dernier soubresaut de la chandelle agonisante...

Voilà comment naissent les chefs-d'œuvre, les vrais.

Quant à ce soi-disant manuscrit laborieux de la Messe en Ré, ce ne peut être que l'œuvre d'un méchant gratte-papier de l'époque. Yves MARGAT.

Airs de violons et danses de Rameau ; Concerto n° 4 en ré majeur de Mozart (soliste : Alfred Dubois) ; Sérénade (Eine kleine Nachtmusik, pour orchestre à cordes) de Mozart. ■ Spectacles annoncés par le théâtre de la Monnaie : 30 janv. : Vie brève, Galathée. — 31 janv. : Dame blanche (matinée). — Faust (soir). — 1^{er} fév. : Lohengrin. — 2 fév. : Rossini. — 3 fév. : Carmen. — 4 fév. : Les 3 Valses. — 5 fév. : Vie brève, Galathée. — 6 fév. : Bal. — 7 fév. : Paillassa, Fille du Rgt (matinée). — Mireille (soir). — 8 fév. : Faust (matinée). — Bohème (soirée). — 9 fév. : Werther (matinée). — Les 3 Valses (soir). — 10 fév. : La Vie brève, Galathée.

pas, car on pouvait lire récemment dans un journal londonien la petite annonce suivante : « On demande 50 fourmis blanches et la recette pour les conserver vivantes. On en donnera un bon prix. » Cette annonce émanait d'un constructeur d'appareils de radio qui, exportant beaucoup dans les régions tropicales, recherche des matériaux résistants aux instincts destructeurs de la fourmi blanche. Nous ignorons s'il a reçu beaucoup d'offres. Il était cependant prêt à payer jusqu'à 50 francs par insecte, réglables un mois après la réception... à condition que l'animal soit toujours vivant ! ■ **Le Concert** du 11 février de la Royal Philharmonic Society de Londres, dirigé par Sargent, fera entendre la Messe en ut min. de Mozart et le Belshazzar's Feast de W. Walton. Au programme de celui du 3 février, avec la participation de W. Giesecking et sous la baguette de Sir Thomas Beecham : Delius (poème symphonique) et Sibelius (deux épisodes du Kalevala).

BELGIQUE. Un peu à l'instar du Triton parisien, les « Jeunes belges » ont fondé sous l'impulsion du très actif Jean Absil, un groupement qui porte ce nom : « La Sirène ». La Sirène obtint aussitôt l'appui d'Alb. Roussel, d'Honegger, de de Falla, de Bartok, de Prokofieff, de Pijper. Elle se fit entendre à Prague, la Haye, Amsterdam, Hilversum. Une séance au Palais des Beaux-Arts vient d'être consacrée à Schœmaker, Ch. Hens, R. Moulart, R. Chevrenulle et J. Absil (2^e Quatuor). Cette œuvre vient d'ailleurs d'être exécutée dans un cercle privé de Paris, et avec un vif succès.

■ **Le Grand Théâtre Français de Gand** donne ce vendredi 29 janvier la première du Songe d'une nuit d'été, de V. Vreuls, créé en 1925 à La Monnaie, et celle d'une légende chorégraphique intitulée Le loup-garou. ■ **Les artistes admis** à participer au Concours international Ysaye joueront sur un admirable Stradivarius que la Reine Elisabeth met à leur disposition. ■ **La Monnaie** prépare une reprise de la Tétralogie. ■ **Le Théâtre d'Ypres**, enfin reconstruit, va monter l'Arlésienne pour son spectacle d'ouverture. ■ **A Bruxelles**, le troisième concert populaire de la saison a lieu demain 30 janvier. Il est dirigé par H. Diels. En première audition : Concert Philharmonique d'Hindemith. ■ **Le Franciscus** d'E. Tinel, n'a plus été entendu en Belgique depuis quinze ans. La Chorale de la Société Philharmonique, à qui l'on dut l'an dernier la révélation du Paradis perdu, de Markevitch, reprendra cette œuvre en fin de saison. ■ **Liège** : Madga Tagliafero se fera entendre à l'Œuvre des Artistes le 9 février. ■ **Sous la direction** du chef d'orchestre Franz André, la radio belge fait preuve, en faveur des œuvres modernes, d'une activité que d'autres pays peuvent lui envier ; elle vient de faire entendre Mathis le Peintre, d'Hindemith, la Symphonie concertante de Tansman, La mort du tyran, de D. Milhaud, Œdipe-Roi, de Strawinsky ; le 3 février, ce sera un festival d'œuvres de B. Bartok : 2^e Concerto pour piano, Suite de danses, Trois scènes villageoises pour voix de femmes et orchestre, 2^e Rhapsodie pour violon, Suite villageoise extraite du Mandarin merveilleux. ■ **Parmi les œuvres** annoncées à l'I.N.R. en février : le Concerto et la partition pour Charles V (Krenek), des fragments de Wozzeck (A. Berg), L'Annonce faite à Marie (Milhaud). ■ **Mercredi 3 février** prochain, à 20 h. 30, en la salle du Conservatoire Royal de Bruxelles, 30, rue de la Régence, Concert symphonique organisé en l'honneur de M. Marcel Rassart, chef d'orchestre, avec le gracieux concours de M. Alfred Dubois, violoniste. Au programme : Symphonie en ut majeur de J. Haydn ; Concerto en sol mineur pour violon de Vivaldi (soliste : Alfred Dubois) ;