

louée, en dehors des spectacles populaires, aux artistes et aux collectivités pour l'organisation de concerts et autres manifestations artistiques. ■ **Nous apprenons** la mort de Joseph Dyard, secrétaire général de la Ligue de l'Enseignement, et de l'imprésario Hottots, qui a organisé tout récemment les récitals de W. Rummel. ■ **Mme Madeleine Mansion** chantera (Galerie, 93, av. P.-Doumer), le 13 déc., à 17 h., une mélodie : « Musique quand la douce voix... », d'Ellen Coleman, accompagnée par l'auteur ; à la même galerie, le 16 déc., à 16 h. 30 : mélodies par Mme Besneux-Gautheron : 3 chansons lorraines et Ronde vendéenne (P. Pierné), 3 chansons canadiennes (Noël Gallon), 3 chants d'Auvergne (Canteloube), les auteurs au piano. ■ **La prochaine session** des examens créés par l'Association des Prix de piano du Conservatoire aura lieu en juillet 1939 ; s'adresser à M. Jean Batalla, 50, rue de Lille. ■ **M. Hartret** fera une conférence le 16 déc., à 15 h. 30 (44, rue La Boétie), sur « Daumesnil, de R. Baschet ». ■ **Le vernissage** de l'Exposition, déjà annoncée, de L'Accord Parfait, aura lieu chez Pleyel, le 13 décembre, à 21 h. ; elle restera ouverte jusqu'au 28. ■ **Les Compagnons de Diogenes** se réunissent le 11 déc. (19, r. des Fossés-St-Jacques) : Concerto moldave (Stan Golestan), Mlles Ad. Clément, R. Dobos ; poésies ; causerie sur « Mein Kampf », par M. Escher. ■ **Au Musée de l'Homme** (pl. du Trocadéro) : le 10 déc., à 21 h. : Danses hindoues par M. Rao et Mlle K. Rao ; film inédit : danses du Nord et du Sud ; au cinéma : De Dakar à Casablanca ; entrée : 6 fr.

SEANCES PRIVEES

Sté des Etudes Mozartiennes, le 14 déc., à 17 h. et le 15, à 21 h. (Gaveau) ; œuvres de Mozart : Marche K. 215, Sérénade K. 204, v. Mlle Ibos ; Petite Cantate K. 619, Air de la Flûte, Mme Lisitschkina ; Concerto K. 453, p. Mme Gordon ; Concerto K. 412, cor M. Blot ; direction : M. Raugel.

DEPARTEMENTS ET COLONIES

ALGER. Le 14 déc., Mlles Reine Flachot, vclle, et Pardo, p. ; œuvres classiques et de Debussy, Ravel, Fauré, P. Pierné, Nin ; le 17, Concert symphonique, dir. H. Defosse, soliste : Mlle R. Flachot (Concerto de S.-Saëns). ■ **BELFORT.** Le 14 déc., Conservatoire, dir. M. Collard : Romance en fa (Beethoven) ; Concerto la min. (Bach) ; Les Quatets (de St-Georges). ■ **BEZIERS.** Le 11 déc., Ninon Vallin. ■ **BLOIS.** Le 11 déc., à 16 h. 30, Mme Lili Fabregue chantera des œuvres de Berlioz, Bizet, Gounod. ■ **BONE.** Le 21 déc., Mlles Flachot et Pardo. ■ **BORDEAUX.** Le 12 déc. (Théâtre), 21 h., dir. M. Rh. Baton : œuvres de Wagner : Rienzi, ouv. ; Murmures de la forêt ; Prélude 3^e acte de Tristan ; Entrée des dieux au Walhalla, de L'Or du Rhin ; L'Enchantement du Vendredi Saint ; Tannhauser, ouv. ■ **BREST.** Le 16 déc., à 20 h. 45 (Théâtre), Concert Sangra : Oratorio de Noël (Bach), M. Jean Planel, Mlle Lesquirit, Mme Bérard. ■ **CONSTANTINE.** Le 19 déc., Mlles Flachot et Pardo. ■ **DOUAL.** Le 19 déc., Audition de la Cantate d'H. Dutilleux, soliste : M. Panzera. ■ **LA ROCHE-SUR-YON.** Le 14 déc., à 20 h. 45 (Théâtre), concert avec MM. J. Doyen, R. Kretzly et Luez-Renaux-Gaudion : œuvres pour piano seul, 4 mains, 2 p., v. et p. ■ **LE MANS.** Le 15 déc., à 20 h. 45 (Théâtre) : Sté des concerts, dir. M. A. Français : 8^e Symph. (Beethoven) ; Airs (Haendel, Mozart), M. Legrand ; Concerto (Paganini), Mlle Andrade ; Procession nocturne (Rabaud) ; Mélodies (Grétry, Hue, Duparc, Schubert), M. Legrand ; Cage (Ibert), Ronde (Delvincourt), Printemps (Milhaud), Mlle Andrade, M. Français. ■ **LIMOGES.** Le 14 déc., à

20 h. 45, Sté des Concerts : œuvres de Rameau, Couperin, Berlioz, S.-Saëns, Fauré, Debussy, Ravel, de la Presle, par Mmes Branède, ch., Rolet, p., M. B. Michelin, vclle. ■ **MEUDON.** Le 18 déc., à 15 h. 30 (26, r. Alex.-Gullman), concert avec le concours d'Eliane Jénicot, pianiste. ■ **METZ.** Le 12 déc., à 21 h. : Quatuor à cordes (Mozart), par le Quatuor Calvet. ■ **NANCY.** Le 18 déc., Concerts du Conservatoire, dir. M. Bachelet ; soliste : M. Casadesus : Concerto la min. (Bach) ; Quatets (St-Georges) ; Fantasma (M. Casadesus). ■ **NANTES.** Le 12 déc., à 20 h. 45 (Théâtre), Schola : Cockaigue, ouv. (Elgar) ; Brigg Fair (De-lius) ; Messe des morts (Berlioz), ténor : M. de Seyguières, dir. : M. Sydney Beer. ■ **PONTOISE.** (Salle des Fêtes). Le 10 déc., à 21 h., Cercle Symphonique, dir. M. Schwaab : Don Juan, ouv. (Mozart) ; Menuet (Beethoven) ; Scherzo (Schubert) ; Menuet (Bocherini) ; Concerto (S.-Saëns), vclle, M. Nouyrit ; Songe d'Athalie (Schwaab) ; Rigaudon (Rameau) ; 3^e Suite (Marais), M. Nouyrit ; La Bohème (Puccini). ■ **RENNES.** Le 14 déc., à 20 h. 45 (Théâtre), Chœur et orch., dir. M. Désormières : 4 pièces à danser (R. Laparra) ; Invitation à la valse (Weber) ; Bal des pendus (Bondeville) ; Banquet (Larmanjat) ; Geishas, Fête (Mariotte) ; Rosière du village (Tomasi). ■ **STRASBOURG.** Le 9 déc., à 20 h. 30 (Salle Berlioz) : récital Chopin-Liszt, par M. W. Rummel ; le 11 déc., à 17 h. (Salle Berlioz) : Sté de Musique de Chambre : Sonates v. et p. de Bach, Beethoven, Schumann, par M. G. Enesco et Mlle Gianoli ; le 14 déc. (Palais des Fêtes), à 20 h. 30 : Orchestre Municipal, dir. M. P. Paray : Ouverture de fête, Double concerto, 3^e Symphonie (Brahms), solistes : MM. Quesnel, v. et Krabansky, vclle ; le 16 déc., à 20 h. 30 (Salle Berlioz) : Récital Francescatti, v. ; p. : M. Benvenuti. ■ **TOULOUSE.** Le 13 déc., Ninon Vallin. ■ **TROYES.** Le 14 déc., à 21 h., Sté des Concerts, dir. M. Massis : Tantale (Trémisot) ; Pêcheurs de perles (Bizet), MM. Jean Planel, Ronsil ; Rédemption (Franck) ; Entr'acte, Air de l'Archange ; Mlle Fernay ; Symphonie écossaise (Mendelssohn) ; Fragments de Carmen : Mlle Carmen, MM. Planel, Ronsil.

ETRANGER

MONTE-CARLO. La Musique à Monte-Carlo (direction : Ch. Putman). Le 11 déc., à 15 h., Les Comedian Harmonists. Le 14 déc., à 15 h., Gala dirigé par M. de Freitas Branco : Anacréon, ouv. (Cherubini) ; Symphonie n° 13 (Haydn) ; Air des Noces (Mozart), Air de L. de Lammormoor (Donizetti), Mme Erna Sack ; La Pisanella, suite (Pizzetti) ; Air du Barbier (Rossini), Voix de printemps (J. Strauss), Mme Erna Sack ; Apprenti sorcier (Dukas). Le 16, à 15 h., Concert classique, dir. M. de Freitas Branco : Femmes de bonne humeur (Scarlatti-Tomasini) ; Concerto op. 61 (Beethoven), v. : M. Milstein ; Variations symphoniques (Holbrooke) ; Caprice n° 13 (Paganini), M. Milstein ; La valse (Ravel). Le 21, Festival Wagner.

SUISSE. L'Orchestre romand dirigé par M. Ansermet se fera entendre au Victoria Hall le 21 déc. à 20 h. 30 : Coriolan ouv., Concerto ré maj. (Beethoven) v. Mlle Honegger ; Prélude et danse de St Sébastien (Debussy) ; Daphnis avec chœur (Ravel).

BELGIQUE. Le concours pour le « Prix Armand Parent » réservé aux violonistes lauréats du Conservatoire de Liège, quelle que soit leur nationalité, aura lieu pour la première fois le 15 décembre 1938 ; le prix est de cinq mille francs ; 5 concurrents se sont fait inscrire.

Variations... sans thème

Les détracteurs de la musique moderne pourraient se borner à confesser que cette musique-là n'est point de leur goût. C'est un argument sans réplique et l'aveu, par le temps qui court, ne manque pas de bravoure. Mais les raisons que d'aucuns croient devoir donner de leur animosité envers ce qu'ils appellent ingénument l'harmonie « dissolvante » sont plus discutables. Le grief le plus courant dans la bouche de ces réactionnaires militants c'est qu'aujourd'hui « les compositeurs peuvent tout se permettre, que n'importe qui peut écrire n'importe quoi sans s'être donné la peine de rien apprendre et qu'en faisant partir à la fois tous les musiciens de l'orchestre, libre à chacun de jouer ce qui lui passerait par la tête, pourvu que cela ne ressemblât point à la partie de son voisin de pupitre, on n'aurait encore qu'une faible idée de l'impression que peut produire une symphonie moderne... »

Il m'en coûte de faire de la peine à ces derniers tenants de la légalité et de l'ordre établi dont je respecte les convictions et dont, sur beaucoup de points, je partage d'ailleurs le sentiment. Mais si leur antipathie naturelle pour l'esthétique musicale contemporaine est un droit que nul ne songe à leur contester, l'idée qu'ils se font des procédés de la technique moderne est peut-être un peu sommaire. C'est vite dit que pour composer, de nos jours, il suffit de poser, à plat, ses deux mains sur le clavier et d'écrire, en pagaille, sur deux portées, ce qui en résulte. Il entre au contraire beaucoup de science, trop... peut-être, dans la conception de la polyphonie telle qu'on l'emploie actuellement et si cette science répandue avec tant de complaisance dans les partitions ne réussit pas toujours à nous émouvoir, on ne peut nier pourtant qu'elle soit réelle. A moins de n'être pas à même d'en discerner les effets... J'ajoute, au risque de fâcher nos classicistes les plus irréductibles, que, si paradoxal que cela paraîsse, cette science moderne est, à sa manière, fort respectueuse des acquisitions du passé.

Un Debussy ou un Ravel n'eussent sans doute pas « découvert » qu'il fût possible de ne point résoudre une appoggiature ou de ne pas préparer une septième si appoggiatures et septièmes qu'ils n'« inventèrent » pas mais dont ils héritèrent, n'avaient pas figuré dans le traité où naguère ils apprirent la prudente harmonie codifiée par leurs devanciers. Nul n'est censé ignorer la loi et celui qui la viole ou transgresse certains de ses commandements, moins que quiconque.

Et accompagner un thème en Fa avec des accords empruntés au ton de Ré bémol, n'est-ce pas au fond rendre un fidèle et fervent hommage à la pérennité de la gamme traditionnelle puisqu'au lieu de n'en utiliser qu'une... à la fois, on pousse l'amour du diatonique jusqu'à en absorber deux, d'un coup. Ce qui ne passe d'ailleurs pas toujours tout seul.

Mais pour que ces beautés inédites nous deviennent sensibles et que ces innovations nous semblent... en somme raisonnables, encore ne faut-il pas ignorer ce que sont une appoggiature, une septième et... une gamme !

YVES MARGAT.

THEATRES PAR T. S. F.

DIMANCHE 11 DECEMBRE

■ A 9 h. 40, P.T.T. : Jeannot et Colin (Flo-ran).

■ A 13 h. 30, P.T.T. : Transmission Opéra-Comi-que.

■ A 13 h. 55, Toulouse : Le vrai visage (Chabon-nes).

■ A 15 h., Montpellier : La dame au sac (Maxime Lévy) ; Pierrot bretteur (Valette) ; Demandez le causeur (Descaves-Gril).

■ A 16 h., T. Eiffel : Pailleasse (Leoncavallo).

■ A 17 h. 30, T. Eiffel : Stradivarius (G. Hoff-mann).

■ A 18 h. 15, Radio-Paris : Gringoire (de Ban-ville).

■ A 20 h. 30, Radio-Paris : La jolie fille de Perth (Bizet).

■ A 20 h., Rome : L'Arlesiana (Fr. Cilea). Le Tri-corne (M. de Falla).

■ A 20 h., Lille : No, no, Nanette (Youmans).

■ A 20 h. 30, Rennes : Le violon des grèves (Renaud) ; Sibérie (Richard) ; Le calorifère (de la Noé) ; Gisou (Monvoisin).

■ A 20 h. 30, P.T.T., Marseille, Grenoble : Le chant du berceau (Sierra).

LUNDI 12 DECEMBRE

■ A 17 h., T. Eiffel : Une nuit diabolique ; Une vocation (Téramond).

■ A 19 h. 45, P.T.T. : Le vrai visage (Chaban-nes).

■ A 20 h. 30, Radio-Paris : Transmission Opéra.

■ A 20 h. 30, Nice : Trois et une (Amiel).

■ A 22 h. 45, P.T.T. : La birdoï (Aristophane).

MARDI 13 DECEMBRE

■ A 14 h. 15, Radio-Paris : Les champignons (Martel).

■ A 15 h., Bordeaux : La quatrième (Piéchaud).

■ A 17 h., T. Eiffel : La comédie des souhaits (Delamare).

■ A 20 h., Rome : La Nave (G. d'Annunzio).

■ A 20 h., Bruxelles (ém. fr.) : La dame blanche (Boïeldieu), dir. A. Souris.

■ A 20 h. 30, Strasbourg, Rennes, Nice : Trans-mission Opéra.

■ A 20 h. 45, Luxembourg : Rigoletto (Verdi).

■ A 20 h. 15, Radio-Paris : A poings nus (Gals-worthy).

MERCREDI 14 DECEMBRE

■ A 20 h. 30, T. Eiffel : Rama ; Les trois talls-mans.

■ A 20 h. 30, Lille : Les pêcheurs de perles (Bizet).

■ A 20 h. 30, Lyon : France (Riollet) ; La 13^e enquête de l'inspecteur Grey (Grogner).

■ A 20 h. 30, Montpellier : Le père des autres (Richard) ; Dépannage (d'Hervilliez) ; Le violon d'or (Bourbon).

■ A 20 h. 30, Bordeaux : Contrôleur des wagons-lits (Bisson).

JEUDI 15 DECEMBRE

■ A 13 h. 05, P.T.T. : Le petit garçon qui chan-tait ; Légende du château de Plixbourg (Noguès).

■ A 14 h. 20, Lyon : A l'improviste (Valmont) ; Son premier bal (Léry-d'Abzac).

■ A 14 h. 20, Toulouse : Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (de Musset).

■ A 14 h. 30, Bordeaux : Le malade imaginaire (Molière).

■ A 17 h., T. Eiffel : Tartuffe (Molière) ; Bri-tannicus (Racine) ; Octave (Mirande-Géroule).

■ A 17 h. 45, Radio-Paris : Le père de famille (Diderot) ; Philosoques sans le savoir (Sedaine).

■ A 20 h., Rome : Arlequin (Mario Ches). ■ A 20 h. 30, Marseille : Faust (Gounod).

■ A 20 h. 30, P.T.T. : La figurante (de Curel).

■ A 21 h. 30, Strasbourg : La Traviata (Verdi).

VENREDI 16 DECEMBRE

■ A 17 h. 30, T. Eiffel : Arlequin sauvage (De-lisle).

■ A 17 h. 35, Montpellier : Deux nuits de la belle Paule (Marvig).