

THÉÂTRES ET CINÉMAS

Le cinéma et la musique

(Suite de la page 4, colonne 2.)

Et cette atmosphère fébrile n'est d'ailleurs pas sans charme... quand haletant, essouffé mais heureux tout de même à l'idée d'entendre la réalisation de son petit travail, on se précipite à « coller » sur votre musique un beau « bruit de fond » pour faire « vrai », ce qui la rend complètement intelligible.

On est partagé entre le désir d'étranger le producteur ou de se casser la tête contre la caméra... et on se dit : « On ne m'y prendra plus ».

A la prochaine occasion, on est repris... C'est que cette merveilleuse machine à créer des images, du son, des illusions, a un irrésistible pouvoir de séduction. Et puis on espère toujours que l'occasion suivante sera la bonne... que l'on s'apercevra — enfin — que le rôle du musicien à l'écran doit être d'une plus décisive importance.

Le compositeur peut utilement collaborer avec le metteur en scène au découpage musical, il peut donner de précieuses indications sur l'opéra-tion pendant le « mixage » et au montage pendant l'établissement de la bande sonore, enfin il peut — sans être taxé d'original — faire œuvre de musicien.

La musique doit servir d'image; peut-être un jour l'image, à son tour, servira-t-elle la musique.

D'ailleurs, on semble s'intéresser de plus en plus à l'adaptation de la musique à l'écran. On a vu récemment paraître celle de Pacifico? N'entendons-nous pas bientôt celle de Ciboulette? On m'a demandé également de tenter l'expérience avec Excelsior, j'avoue que le projet m'a infiniment séduit.

Le public qui va au cinéma écoute la musique avec l'œil. L'image peut l'aider à comprendre la musique — qui sait? — peut-être à l'aimer.

Cinéma est un art qui offre de merveilleuses possibilités. Si l'on ne tient pas toujours, ce n'est pas la faute de ceux qui l'aiment, mais souvent de ceux qui l'exploitent.

Je suis très optimiste pour l'avenir musical et artistique du cinéma. Le public n'a pas aussi mauvais goût qu'on aime à le croire. Il a le goût, qu'on lui donne et il s'élève à un sérieux travail d'entente, d'étude et de recherches, pour mener à bien cet art nouveau riche de possibilités.

Un exemple : Vous avez remarqué que l'accélération du mouvement d'un disque monte le son... Je suis très optimiste pour l'avenir musical et artistique du cinéma. Le public n'a pas aussi mauvais goût qu'on aime à le croire. Il a le goût, qu'on lui donne et il s'élève à un sérieux travail d'entente, d'étude et de recherches, pour mener à bien cet art nouveau riche de possibilités.

Vous avez remarqué aussi que les voix aiguës impressionnent le micro désagréablement. Pourquoi n'enregistrait-on pas lentement une voix grave pour la monter peu à peu et en garder tout le timbre chaud, moelleux, plus prenant, et même jusqu'à des hauteurs d'aiguës voix humaine ne pourrait atteindre?

Cela n'est qu'un exemple entre tant d'autres. Je suis très optimiste pour l'avenir musical et artistique du cinéma. Le public n'a pas aussi mauvais goût qu'on aime à le croire. Il a le goût, qu'on lui donne et il s'élève à un sérieux travail d'entente, d'étude et de recherches, pour mener à bien cet art nouveau riche de possibilités.

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Il s'agit de composer dans le plus bref délai quelques vieilles pavanes, quelques valses distinguées, des polkas crapuleuses ou un vague jazz soigneusement minuscule et qui serviront de prétexte à l'inévitable bal... Ou encore, un vague accompagnement sentimental qui agrémentera l'image de la nuit étoilée ou celle des amoureux au balcon.

Ce procédé est d'une excellente discipline et nous oblige tout au moins à être modestes — involontaire — en bien des cas...

La musique au cinéma doit prétendre à autre chose. Je l'imagine très bien, certes, accompagnant, soulignant l'ac-

tion, mais je l'imagine plus volontiers passant quelquefois au premier plan, traduite, rendue à son tour plus expressive et compréhensible par l'image projetée.

Il serait très profitable d'étudier à fond tous les problèmes techniques dans un laboratoire où ingénieurs et compositeurs travailleraient ensemble en dehors de l'établissement d'un film. Il y a tant de choses à résoudre et à rechercher.

Un exemple : Vous avez remarqué que l'accélération du mouvement d'un disque monte le son... Je suis très optimiste pour l'avenir musical et artistique du cinéma. Le public n'a pas aussi mauvais goût qu'on aime à le croire. Il a le goût, qu'on lui donne et il s'élève à un sérieux travail d'entente, d'étude et de recherches, pour mener à bien cet art nouveau riche de possibilités.

Vous avez remarqué aussi que les voix aiguës impressionnent le micro désagréablement. Pourquoi n'enregistrait-on pas lentement une voix grave pour la monter peu à peu et en garder tout le timbre chaud, moelleux, plus prenant, et même jusqu'à des hauteurs d'aiguës voix humaine ne pourrait atteindre?

Cela n'est qu'un exemple entre tant d'autres. Je suis très optimiste pour l'avenir musical et artistique du cinéma. Le public n'a pas aussi mauvais goût qu'on aime à le croire. Il a le goût, qu'on lui donne et il s'élève à un sérieux travail d'entente, d'étude et de recherches, pour mener à bien cet art nouveau riche de possibilités.

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

Juste à présent, le rôle du compositeur au cinéma est à peu près réduit à celui d'un tailleur qui prend ses mesures pour la commande d'un complet!

MOULIN ROUGE DANS LES RUES. MADELINE CHERAZ. LUCIENNE BOYER. UN FILM DE VICTOR TRAVAS.

MARIVAUX PATHE NATAN. HARRY SAUR. PIERRE BLANCHARD. ALICE FIELD. CETTE VIEILLE CANAILLE. Un film d'ANATOLI LITVAK.

AUBERT-PALACE. BRIGITTE HELM. JEAN GABIN. ADIEU LES BEAUX JOURS. MISE EN SCÈNE: CE J. MEYER.

LA PAGODE. RÉVOLTE AU ZOO. Perm. 14 h. 30 à 19 h. Soirée 21 h.

LA CIGALE-CINEMA. LE SIGNE DE LA CROIX. Sur scène: P. PASTOR - Miss MAY et WILLIAM T. L. J. MAT, 14 h. 30. T. Botz. 67-60.

THEATRES. APRES "LA CHAUVÉ-SOURIS". M. MAX REINHARDT. MONTERA DES ŒUVRES FRANÇAISES AU THÉÂTRE PIGALLE.

ENTRE COUR ET JARDIN. Un nouveau théâtre d'opérette. Un grand cinéma, qui fut auparavant un théâtre, pour les étrangers les plus de la capitale va-t-il, lui aussi, devenir théâtre d'opérette?

LA CAGE AUX RÊTES. Grand Roman inédit par MAURICE DEKOBRA.

adaptation de M. André Obey (MM. Charles Dullin, Soloff, Jacques Ervin, Mmes Marcelle Dullin, Marie-Hélène Dussé, Marie-Melot, Carrel); — à 21 h., répétition générale.

Au Théâtre Mayol, à 21 h., répétition générale de la Madone du promenoir, opérette de M. André Obey, musique de M. Henri Christian (MM. Saint-Granier, Robert Burnier, Goupil, Georges Cahuzac, Jean-Henri, Pierre Mignot, Sim-Vieu, Christiane Dor, Agnès Arley, Emu Glynn).

A l'Opéra. — L'interprétation de Faust, pour demain Miles Germaine Hoerner, Yvonne Gervais, MM. Villabella, Gordon Cambon, dans les principaux rôles; Miles Bos, Lamballe, Damazo, dans le ballet, sous la direction de M. Henri Dusser.

A la Comédie-Française. — Prendront part à la matinée poétique de demain: MM. Roger Montoux (Maurice Gervais); Maurice Donnay (Georges Day-Jean Bodin); Le Goff (Maynard); Mmes Jeand-Weber (A. de Vigny); Dussane (L. Andrieux); rindes de Chauveron (Eugène Morel); Béatrice Bretty (Maurice Gervais); Yvonne Ducos (Fernand Dauvin); Henriette Barreau (Sim-Vieu); Le premier couple, un acte en vers de M. André Dumas, sera joué par MM. Jean-Henri, Pierre Mignot, Robert Vidalin; Mmes Henriette Barreau, Germaine Rouer. La Notice de M. Jean Valmy-Baysse sera lue par M. Pierre Bertr.

A l'Opéra-Comique. — Mlle Gauley, MM. Arnould, André Arbeau, Payen seront dimanche, en matinée, les protagonistes de Lakmé, qui fera spectacle avec les Noëes de Jeannette, chantées par M. Rousseau et Mlle Odette Kriau, qui paraîtront pour la première fois dans le rôle de Jeannette.

Le soir, Mignon sera chanté par Mlle Jeanne Tourné, Hérmine Gati et M. Claude Del.

Sont affichés: pour lundi, Eux Blas; pour mardi et jeudi (soirée), le Just polonais; pour mercredi, pour jeudi, pour vendredi, pour samedi, pour dimanche, pour lundi, pour mardi, pour mercredi, pour jeudi, pour vendredi, pour samedi, pour dimanche.

Au Grand-Guignol. — Ce théâtre donnera demain, en matinée, la répétition générale de son nouveau spectacle, composé de Laboratoire des hallucinations, trois tableaux de MM. André de Lore et Henri Bauchop; Cent lignes émaillées, de M. Charles Torquet; la Confession des vieux et Garçons, de M. André de Lore; et le Tour de Mille, de M. André de Lore.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

Le dimanche 12 (matinée), Frausquia; (soirée), la Vie de bohème, Paillasse. — La reprise du Just polonais, l'ouvrage de M. E. Riant, qui a été joué salle Favart depuis la guerre, aura lieu le mardi 21 novembre, avec MM. Got, Claude et Mme Decroquer dans les principaux rôles.

peuvent être entendus par le grand public, grâce à la Société Philharmonique, qui, pour son concert de réouverture, le 7 novembre, chez Gaveau, a demandé à Wanda Landowska de donner l'audition intégrale de ces Variations, dont elle est l'auteur inspirée.

M^{lle} TOSCANINI ET SON FIANCÉ LE PIANISTE HOROWITZ



Nous avons annoncé les fiançailles de Mlle Wanda Toscanini, fille de l'illustre chef d'orchestre italien, avec le célèbre pianiste russe Wladimir Horowitz. Voici les fiancés photographiés à Londres où le jeune virtuose donne aujourd'hui un récital avant de s'embarquer pour New-York.

SALLE GAVEAU. — Ce soir, Walter Rummel.

CONCERTS PASDELOUP Théâtre des Ch.-Elysées. Aujourd'hui Vendredi, à 21 heures, Festival Beethoven: Symphonie n° 8; Ah! Péril! Neufième symphonie avec chœurs, avec Mme Neopoulous, Lina Falk, prom. Gaudin, Dupré, Les Chanteurs de Saint-Gervais, Orchestre et chœurs, 200 exécutants. Chef: M. Félix Guigard.

CONCERTS COLONNE THÉÂTRE DU CHATELAIN. Dim. 5 novembre, à 17 h. 15. Le célèbre pianiste Brailowsky, pour son unique concert de la saison à Paris, jouera concertos de Mozart et de Liszt.

Cours Roger-Miclos-Bataille. Chant et piano tous degrés. Nouveaux cours mixte de piano le soir, à r. Francisque-Sarcey (19).

CABARETS AUJOURD'HUI à 23 h. 45

YVETTE GUILBERT à "MON PARIS" 34, rue du Colisée

YVETTE GUILBERT VEENO, GODY & BRAVO et LAURE DIANA à "MON PARIS" 34, RUE DU COLISEE, 34

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

COUCOU. — Des centaines de personnes n'ont pu trouver de places pour les fêtes au cabaret du rire. Louis; 85, boulevard Saint-Martin (Archives 25-02).

CIRQUE D'HIVER DEMAIN SAMEDI, 20 h. 30 le programme du rire avec les FRATELLINI EN AFRIQUE (Production de Roger Lion) et Madeleine GUITTY

et Georges MELCHIOR et LA PISTE NAUTIQUE (la première d'Europe) LE BALLET DES NAGUES LES GOUIMERS, LES ALMES le clown CHOCOLAT et LES YLLIERS NEGRES ZAIDA et Mlle SERGE LA CAVALIERE DE JEAN HUCKE NATALE l'homme singe et dix attractions PREMIERE MATINEE DIMANCHE CIRQUE D'HIVER

PROGRAMME DES SPECTACLES

Alhambra, 21 h. 30. Alcazar de Paris. Apollo, Artistic, Albert-Palace, Bonaparte, Bouffes, Camé, Casino, Cigale, Colisée, Comédie, Edouard-VII, Ermitage, Gaumont-Palace, Gaumont-Théâtre, Impérial, Lord-Byron, Lido, Les Folies, Marignan, Marivaux, Max-Linder, Montparnasse, Moulin-Rouge, Olympia, Omnia, Pagode, Parlophone, Rapsodie, Revue, Studio-Caumartin, Studio-Diamant, Studio-Etoile, Studio-28, Ursulines, Washington, même spectacle que le soir; Champs-Élysées, Jenny Gerhardt.

Opéra, 19 h. 30, le Crépuscule des Dieux. Comédie-Française, 20 h. 45, la Francerie. Opéra-Comique, 20 h. 45, Madame Butterfly. Odéon, 20 h. 30, le Bossu; l'Heure espagnole. Albert-Fr., 20 h. 45, Jeunesse oblige. Alhambra, 20 h. 30, Fleur d'Éclair. Ambassadeurs, 21 h., Maria. Ambigu, 20 h. 45, 71 était une fois (G. Morlay). Arts, 21 h., le Procès de Jeanne d'Arc. Athènes, 20 h. 45, Prière pour les vivants. Bouffes-Paris, 20 h. 45, O mon bel inconnu! Capucines, 20 h. 45, Dédé dégoûté (revue). Châtelet, 20 h. 15, Rose de France. Cie Ch.-Elysées, 21 h., M. Le Troubadoc. Danton, 22 h., T'auras pas la reine. Empire, 20 h. 30, Deux sous de Vaurs. Gaîté-Lyrique, 20 h. 45, Revue d'aujourd'hui. Grand-Guignol, 20 h. 55, Quinze couples. Gymnase, 20 h. 45, le Bonheur de M. Bernstein. Mademoiselle, 20 h. 45, Zola. Marigny, 20 h. 45, Un homme du Nord. Mathurins, 21 h., la Petite en Egypte. Michel, 21 h. 45, Amour 915 (F. Fresnay.) Michodière, relâche. Mogador, 20 h. 30, Auberge du Cheval Blanc. Montparnasse, 21 h., Crime et châtiment. Nouveautés, 20 h. 45, Ici, Paris! rev. de Rip. Opéra, 21 h. 45, Mignon. Palais-Royal, 20 h. 45, Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45, La Dubarry. Patinoire, 21 h., Opéra de Paris. Renaissance, 21 h., Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS ALCARZAR de Paris, 20 h. 45. Lys Gauty; Dinah. Casino de Paris, 20 h. 45. (Cécile Sorel) Folles-Bergères, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Fol-Wagram, 20 h. 45. Parnady; Françoise. Coucou, 21 h. Rieux; Charley; Souplex; Rev. Deux-Anes, 21 h. Maurice Rostand; Revue. Dix-Heures, 21 h. Martini; J. Rieux; Rev. Lune-R., Dorin, Michel, Dac, Gilles et Julien. Nouveautés, 21 h. 45. Demoselle de Caméra. Porte-Saint-Martin, 20 h. 45. La Dubarry. Patinoire, 21 h. 45. Opéra de Paris. Renaissance, 21 h. Pechès et Cie de Bordeaux. Saint-Georges, 21 h. 3 et une... S.-Bernhardt, 20 h. 30. Drame aux amélieux. Scala, 20 h. 45. Au pays des femmes nues. Théâtre de Paris, 20 h. 45. Tovaritch. Trianon, 20 h. 45. Revue d'aujourd'hui. Variétés, 21 h. L'illusionniste (Sacha Guitry). Vieux-Colombier, relâche.

CONCERTS Gaveau, 21 h. Walter Rummel. Th. des Ch.-Elysées, 21 h. Weingartner.

MUSIC-HALLS ET DIVERS