

La Page du Régime

Ce qui est grave, c'est que dans l'alimentation purement animale (viandes, lait, œufs, fromages, beurre) ces éléments électrophysiques n'existent pas à l'état végétal et par conséquent n'ont aucune valeur. Il est inutile que je dise pourquoi ici, puisque toute mon œuvre a été écrite pour faire cette démonstration capitale.

On y verra aussi que mes inventions alimentaires ont abouti à pouvoir, très rapidement, remplacer les électrolytes manquants, combler les carences et, donc, rendre la santé nerveuse et musculaire.

Ces inventions ne furent possibles que parce que les principes directeurs de mes recherches étaient purement biologiques et basés aussi sur les connaissances de la Paléontologie, et de l'Histoire naturelle qui s'y rattache.

L'homme a toujours été, au lointain de ses origines et pendant des millions d'années (50 environ), un animal utilisant le végétal par une longue éducation de l'instinct. Cet animal se nourrit maintenant presque exclusivement d'autres animaux. Ce faisant, il transgresse donc les lois naturelles qui ont présidé à son évolution et il en subit durement, maintenant, les conséquences.

Quand on songe que la plupart des hommes se croient vieux à 50 ans, que nombre de 40 ans sont déjà des vieillards, alors qu'ils ne sont encore qu'à un âge de jeunesse éclatante, on ne peut que regretter l'absence d'éducation de la plupart de nos contemporains qui ignorent que la vie normale doit être de 125 à 150 ans, et qu'un homme de 100 ans (voyez Chevreul) devrait penser et agir normalement.

Je crois avoir suffisamment prouvé aux chanteurs combien il leur sera utile de combler les lacunes de leurs connaissances alimentaires. Je vais examiner les autres catégories de musiciens victimes d'intoxications alimentaires.

Prenons la catégorie des compositeurs de musique.

Je professe qu'il y a une musique saine, biologique et que l'on peut faire,

que l'on fait, de la musique malsaine et irritante pour les cellules nerveuses et donc pour la nutrition.

Plus que jamais, il y a lieu ici de parler du subconscient, car le système nerveux n'est qu'un moyen d'expression, un ensemble de transmetteurs muets qui se traduiront eux-mêmes par un autre langage, phonétique celui-là.

Le producteur musical agit ou réagit par son subconscient et il agit ainsi sur le subconscient des auditeurs qui réagissent à leur tour.

L'expression musicale, qu'elle soit vocale ou symphonique peut être assimilée aux autres inventions de l'esprit humain. Ce sont les mécanismes de l'hérédité qui agissent dans tel ou tel sens. Tel sera mathématicien, électricien, mécanicien et tel sera compositeur de musique. Quelle que soit la carrière dictée par les inclinations héréditaires, ce sera la pureté des fonctions biologiques cellulaires de l'individu qui lui permettra d'exprimer pleinement ce que l'on a appelé son Génie et que j'appellerai moi son Instinct, son Intuition. Car le Génie, comme l'a dit Pascal, n'est qu'une longue patience, alors que la musique naît de l'Intuition, de l'Inspiration, comme on disait en 1830 en prenant des airs *inspirés* avec des manches à gigots.

(A suivre) Professeur MONO.

PROGRAMME DU CONCERT

que donnera le Professeur Mono, le 12 avril 1932, sur invitations :

1^{re} Partie : 1) Coriolan, ouv., de Beethoven. 2) Chansons grises : En sourdine n° 4, L'Heure Exquise n° 5, de Reynaldo Hahn (ténor). 3) La Walkyrie : Air de Wotan, Adieux, de Wagner (basse). 4) Le Barbier de Séville : Grand Air de Figaro, de Rossini (baryton).

2^e Partie : 1) Damnation de Faust : Air des Roses, de Berlioz (basse). 2) Judas Macchabé : Grand Air n° 61, de Haendel (ténor). 3) Samson et Dalila : Air d'Almelech, Air du Grand Prêtre, de S.-Saëns (basse).

3^e Partie : 1) Adélaïde, de Beethoven (ténor). 2) Sigurd : Romance, de Reyer (ténor). 3) La Vague et la Cloche, de Duparc (basse). Ouverture du Freischütz, de Weber, par l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

En vente chez le signataire 24, rue de Constantinople, Paris (8*), ses deux livres : Discours d'un Empirique sur l'Alimentation ; Santé et Guérison par les Aliments, les 2 franco 42 fr. Discours d'un chanteur (15 fr.). Ch. postal 419.08. Sommaires des 2 livres envoyés gratuitement.