



Les Livres

/// G.-E. BONNET : *PHILIDOR ET L'ÉVOLUTION DE LA MUSIQUE FRANÇAISE AU XVIII^e SIÈCLE*. Paris, Delagrave, 1921, in-12, 148 p.

Un livre tout à fait remarquable et l'un des meilleurs qui aient été consacrés à l'histoire de la musique au XVIII^e siècle. Une grande sûreté de documentation, des analyses techniques précises et intelligentes, des vues générales, un style ferme. On est heureux de saluer la bienvenue à un nouveau musicologue de cette valeur. Nous sommes en droit d'espérer que M. G.-E. Bonnet va prendre la lourde succession de cet érudit plein de talent qu'était Georges Cucuel, si prématurément fauché pendant la guerre.

Les lecteurs de la *Revue Musicale* ont pu apprécier déjà le mérite de cet ouvrage, puisqu'ils en ont lu plusieurs chapitres sous forme d'articles dans nos numéros. M. Bonnet défend une juste cause. Philidor est, avec Rameau, la gloire de l'école française du XVIII^e siècle. Il est de la lignée des grands maîtres. Il a un style original. Ses mélodies sont dessinées avec une sûreté, une élégance merveilleuse et seul Rameau peut lui être comparé pour l'habileté qu'il déploie dans la pratique de l'harmonie. Plus que Rameau, il est un précurseur et son influence sur Mozart enfant est des plus vraisemblables...

Souhaitons que M. Bonnet persévère dans la voie où il vient de s'engager si brillamment et nous donne sur les maîtres de l'opéra-comique des études substantielles et non des recueils d'anecdotes comme on en a tant publiés jusqu'ici...

HENRY PRUNIÈRES.

/// CLAUDE DEBUSSY : *MONSIEUR CROCHE ANTIDILETTANTE*. (Collect. des *Bibliophiles fantaisistes*). Louis Dorbon et *Nouvelle Revue française* édit., 1921, 1 vol. in-4^o de 148 pp.

La mort vint interrompre la publication de ce charmant ouvrage en lequel Debussy avait recueilli ses articles préférés du *Gil-Blas* et de la *Revue Blanche*. Dans un article fort documenté sur l'*Œuvre critique de Debussy* (*Revue Musicale*, décembre 1921), notre collaborateur M. J.-G. Aubry, qui avait eu l'occasion de feuilleter le manuscrit prêt pour l'impression, regrettait que