

Questions coloniales

Magali-Boisnard: *Sultans de Touggourt*; Geuthner.

Questions juridiques

Jean Defroidmont: *La science du droit positif*; Desclée De Brouwer. 20 »

Questions religieuses

A. Jos. Chauvin: *La communion méditée au pied du Saint-Sacrement*; Desclée De Brouwer. 13 »

Roman

André Bernis: *Le cap des Tourmentes*; Edit. de France. 15 »
 John Dos Passos: *42^e parallèle*, traduit de l'anglais par M. Guter-
 man; Grasset. » »
 Robert Francis: *La grange aux trois belles*; Redier. 24 »
 Francourt: *L'amour en détresse*; Mercure universel. 12 »
 Abel Hermant: *Le fils des Incas*; Flammarion. 12 »
 Marie Jonnesco: *Le médaillon noir*; Flguière. 8 »
 Katherine Mansfield: *La mouche*, traduction de M. T. Guérille et M. Faguer. Préface de M. T. Guérille; Stock. 24 »
 Janine May: *Emeraude*; Denoël et Steele. 15 »
 E. Phillips Oppenheim: *Les bandits de la Riviera (Crooks in the Sunshine)*, traduit par M. L. Chaullin; Hachette. 12 »
 Werner Renfer: *Hannebarde*; Sans Pareil. » »
 Pierre Soc: *L'Irréelle*; Grasset. 12 »
 Jacqueline Vincent: *Rosie grande sœur*; Desclée De Brouwer. 9 »
 Robert de Vraylande: *Tu n'as pas su que je savais*; Edit. Rex, Louvain, Belgique. » »
 Boris Zaïtsev: *La guirlande dorée*, traduit du russe par Maurice Dumarais; Hachette. 12 »

Sciences

Edouard Antoine: *Du téléradiomètre géodésique intégral aux grands fleuves sous-marins et à l'Atlantide*; Jouve. 10 »
 Camille Dauvé: *Essai sur la métaphysique du calcul infinitésimal*; chez l'auteur, rue de Grancey, Beaune, Côte-d'Or. 12 »

Sociologie

Christian Cornélissen: *Traité général de science économique*. Tome II: *Théorie du salaire et du travail salarié*. Deuxième édition entièrement refondue; Giard. 90 »
 François Trévoux: *Le développement et la réglementation de l'industrie électrique aux Etats-Unis*, étude sur la réglementation des tarifs et le contrôle financier des entreprises de services publics. Introduction: *Economie et droit des entreprises de services publics*, par Edouard Lambert; Giard. 60 »

Théâtre

Pierre Wolff: *La belle de nuit*, pièce en 3 actes; Flammarion. 12 »

MERCURE.

ÉCHOS

Le souvenir de Camille Lemonnier. — A propos du domaine de Sceaux. — A propos de Marc de Papillon. — Encore le chien Citron et l'« Histoire » de la Bastille. — Une dernière réponse au sujet de « Lénine ». — Au musée du Louvre: le Mont Sinai confondu avec le Mont Athos. — La croix du dôme des Invalides. — Acteur et critique. — Le Sottisier universel.

Le souvenir de Camille Lemonnier. — Bruxelles a commé-

moré dernièrement Camille Lemonnier, par une exposition organisée à la Bibliothèque royale, par M. Gaspar. Dans l'une des vitrines de cette exposition, on pouvait voir un livre de prix décerné au futur romancier, portant cette mention: *Athénée royal de Bruxelles. Premier prix de musique vocale (solfège), décerné à l'élève Camille Lemonnier, d'Ixelles, de la classe de 3^e latine. Le 15 août 1859.*

Lemonnier avait à cette époque quinze ans. Il avait la voix juste et montrait évidemment des dispositions pour la musique. Or, chose curieuse, remarque notre confrère bruxellois *l'Eventail*, Lemonnier, qui a tant écrit, qui a abordé des sujets si variés, ne semble pas, dans son œuvre, accorder attention à la musique. La littérature, la peinture, la sculpture, le passionnent. Lui-même dessinera, fera du pastel. Mais personne croyons-nous, ne l'entendit jamais chanter.

Ajoutons que, s'il s'est peu occupé de musique, Lemonnier a inspiré au moins une partition, *Cachaprès*, musique de Francis Casadesus, d'après son roman *Un mâle*. — J. G.

§

A propos du Domaine de Sceaux.

26 septembre 1933.

Cher ami,

Retour du Canada, je lis, avec quelque retard, dans les échos du *Mercure*, des lettres où vos correspondants se chamaillent à qui aura empêché le morcellement et le lotissement du Domaine de Sceaux.

Querelle byzantine et sans objet, quel que soit le mérite respectif de ces messieurs, puisque le domaine a été quand même morcelé et loti « dans les proportions nécessaires pour faire de l'achat par le Département une opération *blanche* » (Cf. délibérations du Conseil général de la Seine).

Le morcellement, hélas! a été commencé par la propriétaire, qui a rogné un coin délicieux avec une construction de style pur.

Et le lotissement se poursuit (voyez publicité!) d'ailleurs avec toutes les garanties d'art et d'urbanisme désirables.

Ce qui importait, et ce que nous avons voulu au Conseil général, c'a été conserver au vieux domaine — autant qu'il était possible — son aspect d'antan, son site historique, si grandement abîmés déjà par le Lycée Lakanal et par le « château » louis-philippart actuel.

Il a fallu surtout batailler au Conseil général pour écarter