

LES SPECTACLES

LE BALLET
de l'Opéra
à Bordeaux

De Bordeaux on signale le succès considérable qui a accueilli le corps de ballet de l'Opéra.

Ce fut un beau voyage. Toutes nos jeunes ballerines ont été enthousiasmées par l'accueil qui leur a été réservé car ce n'était pas seulement des artistes qu'on applaudissait, mais des amis qu'on recevait.

Les deux programmes présentés : Suite de danses, Etoile, Coppélia et Casse-Noisette, ont été très appréciés. Les deux programmes ont été très appréciés. Les deux programmes ont été très appréciés.



Helen Gilbert sera la partenaire de Robert Young dans « Florian », un nouveau film que nous verrons en avril

La revanche du théâtre

VOUS vous plaignez de la crise du cinéma, vous écrivez un livre, et je ne dis pas que vous n'avez pas de raisons. Mais laissez un peu d'amour de théâtre se réjouir discrètement, et pendant qu'il le peut encore, de voir restituer à la scène tant de vedettes qui lui avaient été dérobées par l'écran.

« Je vous assure que l'on comprend beaucoup mieux pourquoi le grand public est désintéressé trop souvent de l'art dramatique quand on songe aux infirmités que lui font subir les comédiens et comédiennes.

« Voulez-vous me dire depuis combien de temps nous avions vu Henry Bouvier sur une scène ? Et Jules Berry ? Et le couple Franconi-Morlay ? Je ne cite que ces quelques artistes parce que ce sont des noms connus de tous. Mais n'oubliez pas

que, sous le prétexte de tourner et de gagner de gros cachets, les meilleurs des jeunes abandonnaient le théâtre pendant des mois et quelquefois des années. N'est-ce pas, Blanchard ? N'est-ce pas, Roger ?

« Le théâtre — et je regrette, croyez bien, ces circonstances qui ont amené cet état de choses — aujourd'hui une petite revanche.

« J'en suis très satisfait. Notre aimable correspondant n'est pas le seul. Il faut l'avouer.

ARGAN.

LE THÉÂTRE
AUX ARMÉES

Cinq nouvelles tournées du Théâtre aux armées vont être mises en route cette semaine.

Parmi ceux et celles qui vont distraire nos soldats, nous notons les noms de Lina Viala, Cecilia Navarre, Yvonne Lengy, Tony Lékain, Annette Lajon, Recordier et Boulicot.

LE CAS WAGNER

« WAGNER
est un classique... »

nous dit M. J.-G. PRODHOMME
conservateur de la bibliothèque de l'Opéra

Une querelle à propos de Wagner ? nous dit M. J.-G. Prodhomme, conservateur de la bibliothèque de l'Opéra, mais c'est de l'histoire ancienne ! Je ne vois pas l'utilité de rompre des lances sur une question qui est morte depuis longtemps !

« Au point de vue musical, Wagner est classé. N'oubliez pas qu'il est né seulement trois ans après Schumann, qu'il avait déjà quatorze ans à la mort de Beethoven, vingt ans quand Brahms est né, et qu'il est mort il y a plus d'un demi-siècle. Il est maintenant un classique. Il est à tous les caractères : son influence a produit tout son effet ; et il y a beau temps qu'on se l'est assimilé au même titre que tous les novateurs. On ne fait plus de « Wagner » depuis vingt-cinq ans. Si les auditeurs réclament ses œuvres, on ne voit pas pourquoi on les leur refuse. Eh bien ! il faut leur en donner.

« Au point de vue national, la question ne se pose même pas. Wagner fut parfois antipatriotique, toujours antipatriotisme, mais s'il s'attaque à tout le monde, il eut le respect du beau. Il ne faut pas oublier ces lignes de la conclusion de son ouvrage sur Beethoven : « Un bienfaiteur du monde à la fois par un caractère et par un talent. »

« Savez-vous que j'ai découvert en consultant les archives de l'Opéra ? C'est que pendant la guerre de 1870 on joua constamment Wagner à l'Opéra de la rue Le-Petit. Son nom y fut constamment affiché. Quant à dire que ce qu'il a écrit contre la France était pour se venger de ses insuccès, c'est une erreur. Il s'est élevé aussi bien contre ses compatriotes dans des cas

identiques. Les Prussiens, fiers de musique italienne, l'avaient en horreur et Wagner le leur rendait bien.

« D'ailleurs Les Maitres Chanteurs furent écrits dans une intention antiallemande. La première version comportait des noms propres qui ridiculisaient ses contemporains.

« Il fut même affreusement vexé par Guillaume I^{er} qui s'étant rendu à Bayreuth sur son invitation et qui pour le récompenser de ses efforts ne trouva rien d'autre à lui dire : « Je n'aurais jamais cru que vous puissiez réussir. »

« La plupart de ses héros, certes, sont des barbares, mais ce sont ceux des légendes scandinaves et non ceux de la vieille Allemagne. Quant à Parsifal, c'est le chevalier français Perceval.

« Je dois vous étonner, mais, à mon sens, la seule position qu'on puisse prendre actuellement est une position purement commerciale. Wagner est tombé dans le domaine public depuis janvier 1914. Chaque fois qu'en joue, les sociétés intéressées encaissent les droits d'auteur. Ceux-ci sont répartis aux ayants droit, c'est-à-dire les traducteurs, adaptateurs, ou leurs héritiers. Il n'y a pas de raison pour les en priver.

« De même pour les sociétés symphoniques qui vivent péniblement. Si Wagner leur permet d'équilibrer leur budget, au fond tous les musiciens en profitent.

« Non, croyez-moi, au moment surtout où Wagner est complètement tombé en Allemagne, où on le joue de moins en moins, créer une querelle à son sujet, c'est vraiment souffler sur des cendres froides. »

Pierre Berlioz.



Vivian Leigh telle que nous la verrons dans « Gone with the Wind » (Autant en emporte le vent)

EN SCÈNE

CE SOIR :

« A l'Atelier, à 19 h., reprise du Faiseur de Rolsuc.

« Au Théâtre de la Madeleine, à 19 h. 15, centième de C'était l'histoire de rire au profit de la Caisse d'entraide de guerre de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

« Au Théâtre des Mathurins, à 16 h. 30, matinée poétique au bénéfice de « Déjeuner aux artistes » : Hommage à Guillaume Apollinaire. Présentation par M. Jean Frayssé.

« Aux Archives de la Danse (6, rue Viala), à 19 h. 45, dernière du ballet Le Parc d'attractions à l'Expo.

« A Médrano, à 20 h. 30, gala au profit des Artistes aux armées.

« A l'Opéra-Comique, La Bavoche, d'André Messager, sera donnée en matinée.

« Demain à la Pitié, dimanche à Clichy, Mme Rachel de Ruy et sa compagnie donneront des matinées de la Chanson à l'hôpital.

CINEMAS

DEMAIN à 14 heures

LE PARIS

Le film Monumental

LA MOUSSON

The Rains Come

LOUIS BROMFIELD

MYRA LOY

TYRONNE POWER

GEORGE BRENT

Realisation de CLARENCE BROWN

Production DARRYL F. ZANUCK

CINEMA DE L'AVENUE

57 rue du Croissant, Ely-40-54

Cine de Miel

A Bali

FRED MACMURRAY

MADELINE CARROLL

ALLAN JONES

AKIM TAMIROFF

GARY BROWNE

VIA MARINA - CAROLINE LEE - J. J. VAN HOUTEN - E. G. BENTLEY

LES MUSICIENS DU CIEL

AU COLISÉE

GAUMONT PALACE

SEULES LES ANGES ONT DES AILES

ATTICTIONS ET L'ORCHESTRE GAUMONT

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

L'AVIATION

LES FILMS NOUVEAUX

LUNE DE MIEL
A BALI

de E.-M. Griffith

C'est un film établi sur ce médium d'Hollywood à travers de la dentelle ! Le thème est tenu, connu : un fil léger ; mais que de folles détours, quelle gracieuse invention, que de moments de sensibilité, que de ressources dans cette œuvre ! Une jeune femme américaine, chef d'industrie éminent, dirige un grand magasin dont elle est propriétaire sans écouter jamais son cœur. Ne révélez-elle pas de départ, de voyage, de repos par là ? Peut-être. N'est-ce pas possible par un instinctif goût d'évasion qu'elle s'attarde dans ce hall où sont exposés des bijoux miroitant comme la mer elle-même ? Elle y rencontre une sorte de bohème actif, si l'on peut dire : un jeune homme qui habite Bali, parmi les fleurs, l'eau des lagunes ; dans la fraîcheur.

Dès la première rencontre ils se plaisent ; mais que de détours ! Elle tient à cette vie organisée, d'ailleurs assez inhumaine, qu'elle s'est faite, et Madame n'aime pas les enfants. Il aime les fleurs, la liberté, et il a adopté un petit enfant.

A quoi tient le charme de ce film ? A ses « gags » si pittoresques, à son émotion légère et son interprétation ? Car si l'on se demande si l'intervention de cette œuvre est une œuvre d'artiste, Mme Madeleine Carroll reste une des plus belles artistes de l'écran, d'une intelligence avec un usage qui exprime les moindres nuances de pensées. M. Fred Mac Murray est un bien sympathique garçon, tout à fait bâti pour le bonheur et la réussite. Et si le prouve, — Jean Barreyre.

CINEMAS

4 mois

GOODBYE M'CHIPS!

LE TRIOMPHE

Un très beau film!

IONNERRE

SUR L'ATLANTIQUE

au cinéma des Champs-Élysées

L'EMIGRANTE

GEORGES LANNES, LARQUEY-AIMÉ

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

L'EMIGRANTE

MARIGNY

Triomphe

JULES BERRY

et JOSSELINE GAEI

dans BANCO!

Le chef-d'œuvre d'Alfred Savoir

Tous les soirs à 20 h. 15

Dimanches et fêtes : une seule matinée à 15 heures

et soirée à 20 h. 15

CHATELET. — 4 représentations

par semaine du grand succès

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, le samedi en matinée à 14 h. 15 et en soirée à 19 h. 45, le dimanche en mat. à 14 h. et en soirée à 19 h. 45. (Location ouverte).

VARIETES

ALIBERT GORLETT Mireille PONSARD

et une troupe formidable

MA BELLE MARSEILLAISE

Matinées : samedi, dimanche, lundi, jeudi

Compagnie Raymond Rouleau

VOUS QUI AIMEZ les films comiques américains

VOUS ADOREZ LE LOUP-GAROU

La nouvelle comédie de Roger VITRAC

THEATRE DES NOCTAMBULES (Quartier Latin)

7, rue Champollion - ODE : 42-34 - 8 h. 30

UNE PIECE FOLLE : UN SUCCES FOU

MUSIC-HALLS

Les vedettes les plus

DROLES

Duvallès, Suz. Delbey, avec Oudart, Viv. Gosset, Duvallès, Mehl, Dorval, Zidner, Beyer, etc., avec Maurice et « Ode », jouent à

l'A. B. C.

Drôle de Revue

d'A. Willemetz et P. Varenne, la plus drôle de toutes les revues.

Tous les jours matinée et soirée. Dimanche 3 représentations.

EUROPEEN

Tous les jours en matinée et en soirée

FREHEL

Félix PAQUET

RENE PAUL, BARCINSKA

et 10 VEDETTES

TRIOMPHE DE JANE SOURZA

DANS LA REVUE DES VARIETES

avec J. RIEUX - MORTON - 20 ARTISTES

Mat. pr. réduits Dim. 2 matinées

A BOBINO 14 h. 30, 17 h. 30

Au CONCERT MAYOL, rentrée de BIS-COT, dans la Super-Revue « SOUVENIRS DE FEMMES ».

Bis-COT, le populaire Biscot va faire sa rentrée samedi prochain 16 mars en matinée dans la nouvelle revue du Concert Mayol « SOUVENIRS DE FEMMES ».

Aux côtés de Biscot, on applaudira la délicieuse Pique-Vigne, Josia Saint-Clair, Hugues Marting, Dolly Claude, Lucien Rimeis, Muriel, Pierre-François, etc.

THEATRES

OPERA. — Relâche.

OPERA-COMIQUE. — Relâche.

COMEDIE-FRANÇAISE. — 20 h. 15, L'Otage.

COEON. — 20 h. 15, Ces Dames aux cheveux verts.

AMEASADEURS. — 19.15, Elvire.

ATELIER. — 19.30, Le Faiseur.

BOUFFES-PARISIENS. — 20.15, Facécité noir.

CH.-DE-ROCHEFORT. — Relâche.

CHATELET. — Relâche.

DAUNOU. — 20.30, Mon Gosse de père.

GEORGE-VI. — 20.30, J'ai dix-sept ans.

MADELINE. — 19.30, Ecole de la méditation.

MATHURINS. — 20.15, Hanne (J. Berry).

APOLLINAIRE. — 19.30, Ecole de la méditation.

MICHEL. — 19.30, Les Monstres sacrés.

MICHODIERE. — 20.15, La Famille Mogador.

MOGADOR. — 20.15, Cloches de Corneville.

CHANSONIERS

en exclusivité

MARTINI

COUP DE PATTE

20 h. 45. Dim. mat. 15 h.

Pl. Pigalle, Métro Pigalle

Luc. à part. 15 h

Tra. 13-24

NORMANDIE

Les CADETS de VIRGINIE

PRISCILLA LANE

MORIS

CAPRICE d'un SOIR

KAY FRANCIS

Demain

MAX-LINDER

LE CESAR

un succès

Conrad VEIDT

SEBASTIAN SHAW

VALERIE HOBSON

L'ESPION NOIR

L'intelligence service contre le service

NIEDZIELSKI

de passage à Paris

Le Gouvernement Polonais communique.

Dès les premiers jours de la reconstitution de l'Armée Polonaise en France, le célèbre pianiste polonais Niedzielski qui au moment de l'invasion allemande en Pologne se trouvait en tournée à l'étranger s'est immédiatement rendu auprès des autorités militaires pour leur offrir son engagement.

Le Ministère Polonais de la guerre estimant que Niedzielski est une des gloires de la musique contemporaine a autorisé sa demande d'incorporation dans l'armée et lui a permis de poursuivre sa carrière de virtuose afin de propager dans le monde les traditions artistiques de la Pologne.

Niedzielski a tenu cependant à travailler pour l'armée polonaise et c'est ainsi qu'il a mis à la disposition du général Sikorski le bénéfice de ses concerts.

Depuis le début de novembre il a donné plus de 30 concerts dans les pays amis et les pays neutres.

CABARETS

REMARQUES AU « CROIX »

Princesse Colonna, comte et comtesse de Dampierre, comte d'Estimville, comte Clauzel, M. Ramon Novaro, M. Paul-Marie, comte de Pescara, baron Roland de l'Épée, M. Frank Jay Gould, comte Horodyski, Mlle Jacqueline Delubac, M. J. Hargre, Dr. Cipro Benedetti, etc.

MONTMARTRE. — 19.30, Maya.

NOCTAMBULES. — 20.30, Loup-gar (Roulet)