

## TRIBUNE LIBRE

Dans son dernier numéro, le « Courrier de l'Orchestre », organe de la Fédération des Artistes Musiciens de France, cite l'article de M. Jean Chantavoine paru sous cette rubrique et, se plaçant sur le terrain professionnel, donne le commentaire suivant :

Nous avons déjà poussé un cri d'alarme contre les dangers de la musique mécanique que M. Chantavoine vient d'examiner en se plaçant strictement sur le terrain artistique.

Notre devoir est de l'examiner non seulement au point de vue artistique mais aussi au point de vue professionnel où il offre de bien plus grands dangers.

Nous vivons dans un siècle « de machines ». Le génie des inventeurs va sans cesse en grandissant et nous devons nous attendre à la perfection de plus en plus grande des appareils mécaniques. Ils ne donneront peut-être qu'une illusion imparfaite de l'orchestre mais qui sera suffisante pour satisfaire certains besoins musicaux.

Les Limonaire et les Gavioli sont déjà suffisamment perfectionnés pour remplacer (ce verbe pris dans le sens de « prendre la place ») une quantité d'orchestres dans des entreprises de peu d'importance, mais où des musiciens étaient employés. A Paris, nous avons vu — et nous voyons encore — fonctionner des orchestres mécaniques dans des établissements de genre tels que le Jardin de Paris, le Palais de Glace. Et le public n'a jamais protesté. Il subit cette exhibition assourdissante tout au plus digne des baraques foraines.

Le phonographe n'a pas dit son dernier mot. Que l'on se rappelle ce qu'il était il y a une quinzaine d'années et que l'on compare.

Les musiciens spécialistes de l'enregistrement subissent déjà une crise depuis l'invention de la machine à reproduire. Cela est un enseignement. Nous avons donc entièrement raison de manifester quelques craintes pour l'avenir.

Nous avons d'ailleurs un exemple frappant et instructif sous les yeux : le cinéma. Nos camarades les artistes dramatiques et lyriques savent combien la concurrence du cinéma leur est fatale. Il a envahi toutes les villes de France et de l'Etranger, depuis les plus grandes jusqu'aux moindres bourgades. Le théâtre disparaît peu à peu. Le café-concert n'est plus guère qu'un souvenir...

Nous sommes menacés du même danger en ce qui concerne l'orchestre proprement dit et le temps n'est pas éloigné où — pour sauver une corporation — les groupes syndicaux devront se dresser énergiquement contre l'envahissement de la machine à musique.

Le combinaison du cinéma et du phonographe a été tentée avec quelque succès, il faut le reconnaître. Et nous sommes encore dans la période des essais, du tâtonnement. Mais, prenons bien garde, la voie est largement ouverte.

Les moyens ne manquent pas pour enrayer, sinon détruire, la concurrence mécanique. Ils sont de nature, à réagir contre un envahissement susceptible de créer une telle crise dans notre profession qu'elle équivaldrait presque à sa disparition.

En art, la mécanique n'est pas un progrès. C'est un recul.

La lutte tend à se préciser ainsi : l'orchestre mécanique contre l'orchestre humain.

Est-il possible de penser un seul instant que la machine puisse triompher du cerveau! Et cependant il faut y penser.

R. F. PRÉVOST.

## LES SPECTACLES LYRIQUES

OPÉRA-COMIQUE. — Samedi : *Céleste* (Mlles Brunlet, Brohly, Martyl, M. Rousselière). — Dimanche, matinée : *Le Mariage de Télémaque* (Mmes Carré, Ma-

thieu-Lutz, MM. Francell, Delvoe, Périer ; soirée : *Cavalleria Rusticana* (Mlle Visconti ; MM. Marcelin, Reymond), *La Tosca* (Mlle Lilian Grenville, MM. Beyle et Boulogne). — Lundi : *Carmen* (Mlles Chenal, Vallin, Pardot, Sonia Pavloff, MM. Clément, Vigneau). — Mardi : *Céleste* (Mlles Brunlet, Brohly, Nelly-Martyl, M. Rousselière). — Mercredi : *Cavalleria Rusticana* (Mlle Visconti, MM. Paller, Reymond), *Werther* (Mlles Borel, Carrière, MM. Beyle, Belhomme).

TRIANON-LYRIQUE. — Samedi : *L'Amour Mouillé*. — Dimanche, matinée : *Noces de Jeannette, Folies Amoureuses* ; en soirée : *Mireille*. — Lundi : *Le Papa de Francine*. — Mardi : 1<sup>re</sup> de *La Fille du Tambour-major*. — Mercredi : *Amour Mouillé*.

## Manifestations Musicales

DIMANCHE 14. — A 4 h. 1/2, à Saint-Louis d'Antin : la *Schola de Saint-Louis*. Prélude ré maj. (Bach), *M. J. Boulnois*. — Psaumes en faux bourdons, Creator alme siderum (grégorien), Magnificat du 8<sup>e</sup> ton (Fischer). — Alma Redemptoris (grégorien), Domine non secundum (Franck). — Choral : Du haut du Ciel (Pachebel), *M. J. Boulnois*. — Ave verum (J. des Prés), Descende (Févin), Tu es Petrus (Vittoria), Rorate cœli desuper (chant oratorien), Tantum (Vittoria). — Chœur du Messie (Hændel), Fugue en ré (Bach), *M. J. Boulnois*. Chœurs dirigés par M. Marc de Ransé.

— A 5 h., Cours Sauvrezis, 55, rue de la Pompe : Heure de Musique pour enfants : Sonate ut min. (Beethoven), *MM. Molte-Lacroix et Borrel*. Orfeo (Monteverde), Là bas (Schubert), *Mme Melloi*. Fantaisie chromatique (Bach), *Mlle Lénars*. Sposalizio et Légende Saint-François (Liszt). Rédemption (Franck), Phydilé (Duparc). Improvisation, Fantaisie, Allégresse (Fauré), *Mlle Lénars*. Entrée : 2 fr. 50.

— A 2 h., salle Huyghens : *La Sirène*. JEUDI 18. — Salle Pleyel, à 9 h. : Séance donnée par *Mlle Lénars* et *M. Bizet*.

## CONCERTS ANNONCÉS

Du 21 au 27 Décembre

|    |               |       |                       |
|----|---------------|-------|-----------------------|
| 21 | Conservatoire | 2 1/4 | Sté des Concerts      |
| —  | Châtelet      | 2 1/2 | Colonne               |
| —  | Sarboenne     | 2 1/2 | Crt Spirituel         |
| —  | Gaveau        | 3     | Lamoureux             |
| —  | Agriculteurs  | 3     | M. Aerts              |
| —  | Horticulture  | 9     | M. Th. Botrel         |
| 22 | Pleyel        | 9     | Mlles Pironnay        |
| —  | Quat. Gaveau  | 2     | U. F. P. C.           |
| 23 | Agriculteurs  | 9     | M. Liebmann           |
| —  | Gaveau        | 9     | M. Dumesnil           |
| —  | Villiers      | 9     | M. Goldschmidt        |
| 24 | Gaveau        | 9     | Trente Ans de Théâtre |
| 25 | Agriculteurs  | 3     | Concerts Barrau       |
| 26 | Villiers      | 4 1/2 | Double Quintette      |
| 27 | Agriculteurs  | 9     | Concerts Barrau       |