Haas, W. Cantrelle, Duplessy, Blanpain, Fr. Touche, Derbyshire. Prélude du Chemineau (Leroux). Pavane d'Angelo (Bruneau). Les Noces de Figaro, ouverture (Mozart).

MERCREDI 11 JANVIER

A 16 h. 30 : Ouverture de « Casse-noisette » (Tschaïkowsky). Ave Maria (Gounod). Scène et Valse de Gretna Green (Guiraud). Children's Corner (Debussy). Grand Pas hongrois (Glazounow). Scènes humoristiques (Léonard). Prélude de Lohengrin (Wagner). Sarabande (S.-Saëns). Malaguena (Albeniz). Prométhée, ouverture (Beethoven).

A 21 h. 15 : Patrie, ouverture (Bizet). Fugue en forme de gigue (Bach). Romance en fa mineur (Tschaïkowsky). 5e Symphonie, en ut mineur (Beethoven). a) Après un rêve (Fauré). b) Intermezzo (Granados), alto : M. **Blanpain.** a) Minstrel's ; b) Danse (Debussy). Suite française (Périlhou). Ruy Blas, ouverture (Mendelssohn).

JEUDI 12 JANVIER

A 16 h. 30 : Séance de musique de chambre par le **Quatuor Fr. Touche** : 10e Quatuor à cordes (Beethoven) : le **Quatuor Fr. Touche.** 5e Sonate, en fa (Le Printemps) (Beethoven) : MM. **G. Haas** et **W. Cantrelle.** Trio pour piano, violon, violoncelle (Rubinstein) : MM. **G. Haas, W. Cantrelle, Fr. Touche.**

A 21 h. 15 : Ouverture Tragique (Brahms). Pastorale (Franck). Symphonie en sol mineur (Lalo). Bourrée fantasque (Chabrier). Concerto en ut mineur, pour 2 violons (Bach) : MM. **W. Cantrelle** et **Bronschwak.** Impressions matinales (de la Tombelle). Prélude de « Espana » (Albeniz). Le Carnaval romain, ouverture (Berlioz).

◆ **Entrée libre.** « Piano Pleyel ».

Musique religieuse

DIMANCHE 8 JANVIER

BASILIQUE DE ST-DENYS. A 9 h. 30 : Sinfonia de Saül (Haendel). Final (Mendelssohn). A 11 h. 15 : Air majestueux (Rameau). Chorals (Bach). Toccata per Elevazione (Frescobaldi). Concerto (Haendel). Organiste : M. **Henri Libert.**

NOTRE-DAME. A 11 h. 15, M. **Louis Vierne** donnera un récital d'orgue.

N.-D. DE L'ASSOMPTION (Passy). A 10 h. : Messe (Lotti). A 11 h. : Pièces d'orgue. A 17 h. : Vêpres en grégorien. Au salut : Ave Verum (Josquin des Prés). Ave Maria (Arcadelt). Tu es Petrus (Clemens). Tantum (Palestrina). Choral ancien (Mahot). **Louis Morand,** maître de chapelle.

ST-BENOIT-D'ISSY. A 10 h. 30 : La Schola St-Blaise chantera : Louez le Dieu puissant (J.-S. Bach). D'un cœur qui t'aime (Gounod). Maria Mater Gratiae (Fauré). Ave verum (Josquin des Prés). Noël (Gevaert). Direction : **P. Plumet.** Solistes : Mlles **Del Sarte** et **Mayo.**

STE-CLOTILDE. A 11 h. : Noëls et motets polyphoniques anciens et modernes par **La Cantoria.**

ST-DENYS DU ST-SACREMENT. A 11 h. 15 : Toccata et pastorale (Pachelbel). Prélude (G. Pierné). Choral « Dieu fidèle, notre consolation ». Prélude en la mineur (J.-S. Bach). Au grand orgue : M. **Jean Baud.**

ST-DOMINIQUE (20, rue de la Tombe-Issoire). A 10 h. : Messe de Noël (M. A. Charpentier). Solistes : Mmes **Pellion, Sandret,** MM. **Hoch, Auger,** chœurs et orch. A 11 h. 30 : Pièce d'orgue (Chauvet). Extraits de la Cantate pour l'Epiphanie (J.-S. Bach). Solistes : MM. **Hoch** et **Auger.** Direction : M. **Trotrot-Dériot.** Orgue : M. **R. Bürg.**

ST-ETIENNE-DU-MONT. A 9 h. 30 : Chants par le Petit Séminaire. A 11 h. et 12 h. : récital d'orgue. A 15 h. 30 : Propre grégorien. Ave Verum (S.-Saëns). Ave Maria (B. Loth). Sepelierunt Stephanum (J. de Valois). Tu es Petrus (G. Singery). Tantum ergo (Grégorien). Gloire à Dieu (J.-S. Bach). Au grand orgue : M. **M. Duruflé.** Orgue d'acc. : M. **J. Noyon.** Me de chapelle : M. **B. Loth.**

ST-EUSTACHE. A 9 h. 45 : Crudelis Herodes (Girolamo Gavazzoni). Crudelis Herodes (N. de Grigny). Crudelis Herodes (J. Titelouze). A 11 h. : Thème varié (G. Ropartz). Noël languedocien (A. Guilmant). Pastorale (Franck). Choral de Noël (Pachelbel). Au grand orgue : M. **Joseph Bonnet.**

ST-GERMAIN DES PRES. A 11 h., M. **André Marchal** jouera : Office de l'Epiphanie (Ch. Tournemire). Prélude, Offertoire, Elévation, Communion, Fantaisie.

ST-HONORE D'EYLAU. A 9 h. 35 : Missa choralis (Liszt). A 11 h. : Prélude (D. de Séverac). Pastorale (Roger Ducasse). Noëls (Alex. Guilmant). A l'orgue : M. **G. Ibos.**

ST-JEAN-BAPTISTE de Neuilly. A 11 h. 15, M. **Joseph Meugé** jouera : Crudelis Herodes (Titelouze). Pastorale (J.-S. Bach). Rhapsodie sur des Noëls (Gigout).

Enquête sur les applaudissements au Concert

« En ce qui concerne votre enquête sur « les applaudissements au concert », j'estime qu'il serait préférable de ne pas troubler par des applaudissements le silence qui est indispensable entre les différentes parties d'une œuvre symphonique, suite, symphonie, etc... L'approbation ou l'indifférence du public se manifestent tout aussi bien à la fin de l'œuvre. Il me semble que, dans le cas d'une première audition, ces manifestations s'adressent plus particulièrement au compositeur. C'est le contraire lorsqu'il s'agit d'une œuvre connue et déjà classée : c'est alors aux interprètes que vont les applaudissements. Mais il ne faut pas oublier que certaines œuvres, célèbres dans leur pays d'origine, sont peu goûtées dans d'autres pays et n'arriveront jamais à dégeler un public qui ne les comprend pas, quelque parfaite que puisse en être l'interprétation. Dans ce cas, l'interprète sait fort bien qu'il n'est pas responsable de la froideur de son auditoire. »

Albert ROUSSEL.

« L' « applaudissement » ne peut pas plus se réglementer qu'une autre expression de la nature. Certains peuples ont besoin de hurler ; d'autres contiennent dans leur cœur leur émotion. A mon avis, discuter là-dessus serait un moyen, seulement, de tuer le temps qui nous tue tellement vite ! »

Raoul LAPARRA.

« A qui s'adressent les applaudissements ? » Ma foi, il y a là un dosage essentiellement variable, et l'on pourrait en discuter à perte de vue. Comme nous ne sommes plus en vacances, il me paraît un peu vain de ratiociner sur la question. Et plutôt que de songer à limiter (!) ou à organiser (?) les manifestations d'un public enthousiaste, il me semble infiniment plus urgent, par le sale temps qui court, de songer à l'attirer, ce public, à le retenir, surtout, et à trouver les moyens de réchauffer son enthousiasme. »

A. MARIOTTE.

(A suivre.)