Work is frust - de a déclaration et le grand and the service de la contraction of the service de la

- Est-ce qu'on dine encore en répu-

blique, mon bon Joseph?

Accounte for the first pas l'empire qui s'ecroule, c'est le monde. Tout va changer. Aurai-je une place au soleil? J'ai si peu de temps devant moi, et il va autre planete! Tenez, quoique venu des départements afin d'étudier le droit, vous et su nassez vieux Parisien pour avoir entendu parler du Grand 16, le fameux entendu parler du Gra êtes un assez vieux Parisien pour avoir entendu parler du Gain de la Société des Artistes francais, dans les sections de sculpture et cabinet du Café Anglais; eh bien, il est de gravure et lithographie, a eu lieu au Grand-Palais:

a côté de celui-ci. Je vous le montrerai en sortant, mais je doute fort que, ce soir, paul).

Le vôte des medailles d'nonneur au rieures.

On affirme communément dans ces mêmes milleux américains de Paris que le gouvernement américain désirerait également nement américain désirerait également nement au rieures.

On affirme communément dans ces mêmes milleux américains de Paris que le gouvernement au rieures.

Sculpture: M. Niclausse (François-Paul).

vue vous enthousiasme.

» Le Grand 16! C'était la perle, la uffe du pâté, les quelques metres carrés

Gravure en médailles et sur plerres fines: M. Patriarche (Louis).

Gravure et lithographie: M. Alberttruffe du pâté, les quelques mètres carrés du globe où étincela tout ce que la civi-lisation a fait d'aimable, de fin, de spiri-Le vote tuel... Je vous parais un peu ridicule... Ja section de peinture, au Salon de la Société des Artistes français, a eu lieu au Grand-Palais.

Cette médaille d'honneur a été attri-

belles, et l'escalier au tapis rouge sentait Paris, le homard, la truffe, le musc, la rose, les gants blancs et la veuve Cli-

» Lorsqu'il eut réglé l'addition, il demanda à son invité de lui permettre de se - Mais, dit-il sur le seuil, j'ai pro-

mis de vous montrer le Grand 16; le voilà. » Il poussa une porte. » Mon père aperçut, vaguement éclairé par la lumière du couloir, un salon désert.

par la lumière du couloir, un salon désert.

Il y avait une pile de nappes sur une chaise; des glaces miroitaient...

— Surtout, recommanda le vieillard, gardez-vous de craquer une allumette.

Abréviations: (B) Brunswick; (C) Co-lumbia: (Gr) Gramophone; (O) Odéon; (U) Ultraphone; (P) Pathé; (Pol) Polydor; (U) Ultraphone; (E-B.) Edison-Bell; (St) Sterne; (D) Decca.

Abréviations: (B) Brunswick; (C) Co-lumbia: (Gr) Gramophone; (O) Odéon; (U) Ultraphone; (E-B.) Edison-Bell; (St) Sterne; (P) Pathé; (Pol) Polydor; (U) Ultraphone; (E-B.) Edison-Bell; (St) Sterne; (D) Decca.

gardez-vous de craquer une allumette. Il ne faut pas éveiller les ombres... les volets est l'enregistrement du Concerto pour réussite exceptionnelle. sont fermés, le lustre est éteint, la fête piano et orchestre de Maurice Ravel (C). » Sur le trottoir, il lui serra la main. conditions de l'exécution originale, c'est-culeuse de la Pavane pour une infante gracieux et légers que rendent plus plai-

» - Nous ne nous reverrons sans doute à-dire avec Marguerite Long au piano et défunte, sous la direction de M. Freitas- sants encore pour un auditoire de bambins plus, dit-il. Je partirai demain pour Nice, l'auteur au pupitre. où je laisserai passer la mauvaise saison et la guerre. Je ne vous ai pas demandé lecteurs de cette œuvre étincelante, d'un votre nom, vous ne savez pas le mien.

Mettons que nous sommes deux fantomes. Mettons que nous sommes deux fantomes de la circ et nous donne un disque de valeure. voulu rendre au Concerto de piano son caractère de feu d'artifice cristallin et, si l'on peut dire, de gigantesque boîte à musique. Pour mieux accentuer son intensique. Pour mieux accentuer son intensique. Pour mieux accentuer son intensique. Pour mieux accentuer son intensique de valeur. Piero Coppola a réussi très adroitement l'Ouverture de Gwendoline (Gr.) qui n'était pourtant pas facile à capter à Mettons que nous sommes deux fantomes. Vous, celui d'un monde qui n'est pas encore ; moi, celui d'un monde qui disparaît.

» Un coupé l'attendait au coin de la sique. Tout la placé à la première mesure de tion, il a placé à la première mesure de rue Marivaux. A travers la glace, mon son œuvre ce claquement sec qui est pour pere vit la main gantée de blanc de son lui le déclic du mécanisme secret mettant compagnon d'un soir. Elle lui faisait un en marche le cylindre denté qui va endernier signe amical... Le coupé dispa- traîner le clavier dans une éblouissante féerie de rythmes et d'accents.

- Bigre! dit mon ami Didier Egliseilles en regardant l'heure à une horloge pneu- les conquêtes d'écriture du jazz et de la Et il me quitta devant l'Opéra.

Lée LARGUIER.

Un éboulement à Toulon

Toulon, 4 juin. — A la suite d'un orage qui a sévi dans la région toulonnaise, les eaux se sont massées dans le chemin longeant le mur Est de l'annexe de Bon-Repos, aux établissements de la pyrotechnie. Sous la poussée des d'audace, de détails qui ne sont que des de la pyrotechnie. Sous la poussée des sur une quarantaine de mètres, à hauteur du bâtiment 13.

dans l'esprit de Bach. La monotonie volontairement rejetin, nous maisons d'édition.

Les fabricants de disques exigent le leur propriété et nul ne saurait leur donner tort. D'autre part, il serait navrant de priver des millions de sans-filistes d'une audition du Concerto de Rature du bâtiment 13.

Cet ouvrage, qui est l'un des plus réus-

Les eaux ont, en outre, miné le terrain, et une autre partie du mur, contigue à celle qui s'est écroulée, menace de tomber sur une longueur de quarante à cinquante mètres.

Les eaux ont, en outre, miné le terrain, et une autre partie du mur, contigue à celle qui s'est écroulée, menace de tomber sur une longueur de quarante à cinquante mètres.

Les eaux ont, en outre, miné le terrain, et une autre partie du mur, contigue à celle qui s'est écroulée, menace de tomber sur une longueur de quarante à cinquante mètres.

Le pourtant du grand cantor.

Vel. Dans ces conditions, il faut qu'une solution amiable intervienne et qu'un statut rationnel régisse les rapports du disque et de l'antenne. La T. S. F. subirait une humiliation morale très dangerait de diffuser des les conditions, il faut qu'une solution amiable intervienne et qu'un statut rationnel régisse les rapports du disque et de l'antenne. La T. S. F. subirait une humiliation morale très dangerait que de l'antenne characteristes.

LES CONTES DE EXCELSION | LA DÉCLARATION MINISTÉRIELLE L E S DU CABINET VON PAPEN

Un vieux maître d'hôtel accouru s'in- LES RÉCOMPENSES DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

» Le serviteur balbutiait :

» — C'est-à-dire... On n'avait pas de Artistes français, réuni sous la préprévu... Je crois qu'on va fermer le café, préviu... Je crois qu'on va fermer le café, président du l'Institut, présid

sique. Pour mieux accentuer son inten-

L'auteur a utilisé volontairement toutes

musique syncopée, et il en a tiré des

effets d'une fantaisie et d'une variété éton-

nantes. Le premier et le troisième mouvement sont conçus dans cet esprit allègre et

désinvolte. Mais l'adagio central est écrit

non pas précisément dans le style, mais

LES RELATIONS COMMERCIALES

- C'est-à-dire... On n'avait pas prévui... Je crois qu'on va fermer le caié, mais si monsieur y tient on pourra le servir derrière les voiets clos. Je vais prévuir le chef.

- La signature entre MM. Edge et Tardieu de Pontremoni, de l'institut, vaite de la nation la plus favorisée au bénéfice d'ompenses suivantes :

- Médailles d'or : M. Lopez (Raymond-Jules), Mile Chaussemiche (Agnés).

- Médailles d'argent : MM. Bovet (Georges).

- Médailles d'argent : MM. Cornen (Raymond). Diveau (Roger). Journe (Agnés).

- Médailles d'argent : MM. Cornen (Raymond). Diveau (Roger). Journe (Raymond). Diveau (Roger). Diveau (Raymond). Diveau (Roger).

importées en France.

C'est ainsi qu'il a été convenu que ces modalités devraient désormais être celles applicables à la nation la plus favorisée sous ce rapport, et notamment, ainsi qu'en a décidé le gouvernement français d'une manière générale, que l'industrie américaine serait consultée avant l'institution d'une mesure de contingentement si cette dernière concernait une harchandise in le départ du Tour de France des applorées en France des avions de tourisme, que patronne le Journal, L'arrivée aura lieu dimanche prochain 12 juin, à l'aérodrome de Buc, près de Versailles.

Les concurrents, au nombre de cinquante-cinq ont eu à couvrir pour cette première journée l'étape Paris-Berck-Plage par Le Havre et Dieppe. Un arrêt

Pour servir dans une formation motorisée de la cavalerie

LA MUSIQUE MÉCANIQUE

QUELQUES BONS DISQUES

par ÉMILE VUILLERMOZ

phone; (E.-B.) Edison-Bell; (St) Sterne; fait. Le ravissant épisode de la harpe est rendu avec une poésie charmante. Tout La surprise et la friandise de la semaine concourt à faire de ces trois disques une Félix Weingartner, vient d'enregistrer la

Cet enregistrement est réalisé dans les pée par une exécution absolument mira- rente comme du cristal, avec des thèmes

l'ai déjà eu l'occasion d'entretenir nos foudroyant qu'obtint ce chef d'orchestre rossignol, du merle, des cloches, d'une

LES DEMI-FINALES

GRANDE COMPÉTITION AÉRIENNE

14 h. 46 (heure d'Europe), on est sans nouvelles de l'aviateur américain Stanley Hausner. On sait que Hausner avait, la semaine dernière, fait une tentative infructueuse. Ses appareils de bord s'étant déréglés, il avait fait demi-tour après six heures de vol.

NOUVELLES DE L'AVIATION

Symphonie d'enfants de Haydn (C).

Ajoutons que la dernière face est occu- L'œuvre est charmante, claire et transpa-

M. Freitas-Branco a trouvé le moyen de cause de sa fougue et de la richesse de

réussir un chef-d'œuvre de gravure sur cire. Voilà vraiment une aubaine de qualité pour les discophiles.

son écriture.

Dans un genre très différent, Marek Weber et son orchestre nous offrent une

mière fois, on peut lire sur l'étiquette de tirés des films les plus célèbres de la ces disques cette mention significative U. F. A. (Gr.). Le Mélodic Jazz du Casino « Radiodiffusion interdite ». Cette indication est la première manifestation des hos-de Christiné (P) et les Airs de Moretti (P).

tilités ouvertes entre les industriels du disque et ceux de la T. S. F. Les premiers se plaignent amèrement du sans-gêne des Chevalier avec une telle perfection que

seconds qui n'hésitent pas à piller tran- l'on pourrait très facilement se demander

quillement les discothèques pour donner si l'on a affaire à une copie ou à l'original.

à leurs auditeurs l'impression d'un effort Enfin l'amusant René Dorin, sur un air artistique accompli en réalité par nos montmartrois volontairement rajeuni, nous

Notons, en passant, que, pour la pre- très bonne réalisation d'airs populaires

LES FOOTBALLEURS FRANÇAIS ACCUEILLIS TRIOMPHALEMENT A BELGRADE

sprès six heures de vol.

Son intention était de réaliser la traversée de l'Atlantique et de se rendre sans escale à Varsovie, où réside sa famille.

Une dépêche Havas de Sydney (Nouvelle famille)

BELGRADE, 4 juin. — L'équipe française de football, qui entreprend une tournée dans les Balkans, est arrivée à Belgrade hier soir, à 21 h. 50.

On évalue à plus de 10.000 personnes

setant deregies, il avait fait demitour après six heures de vol.

Son intention était de réaliser la traversée de l'Atlantique et de se rendre sans escale à Varsovie, où réside sa famille.

Une dépêche Havas de Sydney (Nouvelle-Ecosse) signale le passage, audessus de cette ville, d'un avion que l'on suppose être celui de Hausner.

L'identification n'a cependant pas été possible.

Depuis, plus rien n'est parvenu.

BELCRADE, 4 juin. — L'équipe française de football, qui entreprend une tournée dans les Balkans, est arrivée à Belgrade hier soir, à 21 h. 50.

On évalue à plus de 10.000 personnes la foule qui se pressait à l'Intérieur et devant la gare de la capitale pour attendre l'arrivée des footballers française.

On dégage la voie. Les tunnels sont taillés dans la roche où l'on trouve des coquillages, des ammonites dont la teilnte annonce le temps. Retour à la lumière. Puis, à nouveau, les tunnels. Arrêt à Eigerwand (2.867 mètres). A mid, station d'Eismeer (Mer de Glace), 3.161 mètres.

Descente de train à la Jungfraujoch. Une étonnante station de métro à 3.457 mètres. Mais les voyageurs sont lières, une immense acclamation les a salués aux cris de « Vive la France! » Puis, ils furent littéralement arrachés des wagons et portés en triomphe jus-

de l'ingenieur de la voie souterraine aboutit a la voie souteraine aboutit a la voie souteraine

heures.

Et ce n'est qu'à 9 h. 54 que le première occasion offerte mier appareil put s'envoler sous l'œil du colonel Hirschauer, directeur de l'aviation de tourisme, qu'entouraient le commandant Gigodot et le capitaine Arrachart.

heures.

Ce sera la première occasion offerte aux amateurs d'athlétisme de revoir en piste la plupart de leurs favoris. En effet, malgré quelques abstentions notoires, le « dessus du panier » de l'observatoire. Sept étages d'ascenseur. La plate-forme est un aux amateurs d'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires, le « dessus du panier » de l'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires par le d'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires par le d'athlétisme français sera sur la piete d'ouate. 1 m. 30 d'envergure, santé robuste, c'est le palace qui les notoires par le d

ON VA PATINER A ROULETTES AU PALAIS DES SPORTS

carrés, sur laquelle évoluèrent cet hiver paraissent assez vite. les patineurs sur glace, va devenir, dans quelques jours l'apanage des pa-

Ajoutons que l'ouverture est fixée à la semaine prochaine très probablement, et que le patinage au Palais des Sports se fera tout naturellement à ciel ou-

LA GRANDE SEMAINE D'ESCRIME

D'HUI le programme de la Journée tamment de Jean Brunhes et de M. Joseph Bédier.

S P O R T S LE BEAU VOYAGE EN SUISSE DE JOURNALISTES FRANÇAIS

de l'Eiger), 2.5.3 mètres, une magni-fique équipe de chiens polaires est conduite par un maître de bleu vêtu. On établit des murailles dans la neige. On dégage la voie. Les tunnels sont

précipitamment. Et la moindre montée est dure. A la descente, le docteur Grandjean,

AU PALAIS DES SPORTS

d'Interlaken, examine quelques pouls.

La plupart sont très accélérés. Des
corps sont somnoients et ne savent Sports ne sera pas inemployé, et sa même plus prendre d'instinct une place magnifique piste de deux mille mètres pour le sommeil. Les phénomènes dis-

Les lacs Le lendemain, départ en bateau pour

Thoune, puis par la voie ferrée jusqu'à Berne. Le surlendemain, Fribourg. La caravane dispose d'un wagon-salon jus-qu'à la fin du voyage. Procession de la Fête-Dieu dans la vieille et pittoresque ville. Concert d'orgues (on sait que les orgues de Fribourg ont une réputation mondiale). « Scène pastorale pet un mondiale). Scène pastorale et Orage dans les Alpes, exécutés dans la ca-La deuxième journée comportait dans les Alpes, exécutés dans la cadux épreuves, le championnat individuel de fleuret (maître d'armes). La première a été gagnée par l'adjudant Laclare et la deuxième par maître Prost.

Individuel dans les Alpes, exécutés dans la cathédrale pendant que la procession déflie dans les rues pavoisées. Départ en auto pour Broc, en Gruyère. Au retour, déjeuner officiel. Discours de bienvenue par MM. Perrier, président du conseil d'Etat du canton de Fribourg et conseiller national; Pierre Aeby, syndie de la ville; Gariel, professeur Voir dans notre rubrique AUJOUR- à l'Université, où l'on se souvient no-

SAINT-NAZAIRE, 4 juin. — La campa-gne de pêche, à peine commencée, a amené des incidents à La Turballe. Cinquante-deux bateaux étant rentres avec une moyenne de 7,000 à 8,000 sar-dines, la plus grande quantité de cette pêche n'a pu être vendue, les usines n'étant pas encore ouvertes et les mareyeurs ne pouvant pas en assurer l'achat. Une partie du poisson pêché a

été rejetée à la mer. Certains patrons pêcheurs ayant ma-nifesté leur intention de reprendre la ner, malgré l'encombrement de la pè-he, les autres marins avaient décidé de s'opposer par la force à cet embar-quement et l'administrateur de la maine à Saint-Nazaire a dû se rendre à La Turballe pour calmer l'effervescence

des pècheurs.
Sur cinq usines de conserves, trois seulement ouvriront à fin juin; la quatrième marchera au ralenti. Une cinquième n'ouvrira pas. C'est la consommation en France des sardines étran-gères qui fait que les stocks de l'an dernier n'étant pas écoulés, les usines ievront diminuer leurs achats, précisément dans une année où la sardine sem



Pour ceux qui bientôt iront à la montagne et... pour les autres aussi, Géo-Ch. Véran écrit de belles pages, pittoresquement illustrées, sur « Les Guides de nos montagnes», ascensions mémorables et courageux sauvetages, que vous aurez certainement plaisir à lire dans

DU MONDE



E 0 E

Résultats du samedi 4 juin

PRIX DU MANOIR 15.000 francs, 2.600 mètres

Courte encol., encol., 1/2 long.

Tête, 3/4 long., 3/4 long.

PRIX DU SAUSSAY

12.500 francs, 1.300 mètres

1 Mile de Valois (Sibbritt), à M. J.

E. Widener G. 30 50

Mile de Valois P. 13 50

3 Vanille (Rabbe); 4 Brummel (R. Per
rin). — Non placés : Grand Ceremony (E. Durand); Tarascon (C.-H. Semblat); Flo
rise IV (R. Huchet).

1 long. ½, 1 long. ½, 2 long.

CHANTILLY

PARTANTS ET MONTES PROBABLES Prix du Château (à réclamer, 10.000 fr. 1.800 mètres). — Noirmoutiers 60 (A. Hatton); Tranche Montagne 60 (G. Duforez); Pleardie 58½ (A. Esling); Vestris 52 (M. Lynch); Goodly 52 (A. Rabbe); Gay Zagre 52 (B. Rosen); Alexandrovna 50½ (M. Margot); Parthian Girl 50½ (J. Chevalier); Helimorne 50½ (L. Vaixelfisch).

— Non placés : Aimable (E. Goldin); Cibraine (C. Bouillon).

2 long., courte encol., 2 long.

PRIX DE CAEN

12.500 francs, 2.000 mètres

1 White Bait (A. Rabbe), à M. S.
T. Allen G. 2.250
White Bait D. 12.500

2 Huchet (C. Bouillon) P. 9

3. Sereno (R. Brethès); 4, Barberousse (G. Bridgland); 5. Farnus (M. Bonaventure); M. Bona

Prix de Dangu (50.006 francs, 4.000 mètres). — Romarin 59 (C. Elliott); Brasik 58½ (S. Donoghue); Angelico 57 (C. Bouilon); Vous Seule 55½ (C.-H. Semblat); Louppy 55 (R. Tondu); Bruledur 55 (F. Hervé).

NOS PREVISIONS Prix du Château. - Gay Zagre, Noir-Prix d'Hédouville. — Macaroni, Sans Prix des Ecuries. — Starry, Mashonaland. Prix de Diane. — Disguise, Ligne de Fond.

PRIX DES HORTENSIAS dre. — 7.000 francs, 900 mètres.

1 Le Pelvoux (R. Huchet), à M. Aimé

PRIX D'EVREUX
A vendre aux enchères. — 10.000 francs
1.500 mètres

2 Yan (Semblat)

3 Clarawood (M. Mac Gee)

4 Insolente (E. de Cock); 5. Chicaneur II (C. Sautour); 6. Masked Bandit (G. Delaurie). — Non placés: Lady Liana (R. Lefève); Gratte Ciel (H. Bonneau); Xanbie (F. Hervé); Hallobie (R. Fortin); Ondine II (G. Bridgland); Blind Hope (R. Huche); Soldeur (C. Herbette); Montcalm (A. Rabbe); Nuit de Prince (G. Duforez); Golden Bess (J. Rosso); La Fossette (P. Wicket); Fandango (F. Rochetti); Tolbiac (R. Rosen); Suburbs (M. Lynch); Elima (E. Goldin).

Courte encol., encol., M. long

Les eaux ont, en outre, miné le terrain, et une autre partie du mur, contiguë à celle qui s'est écroulée, menace de tomber sur une longueur de quarante à cinquante mètres.

La préfecture maritime a prescrit le déblaiement rapide de la route pour que la circulation, interrompue par que la circulation, interrompue par l'éboulement, soit rétablie au plus tôt.

Les eaux ont, en outre, miné le terraine de du mur, contigue reus solution amiable intervienne et qu'un statut rationnel régisse les rapports du disque et de l'on croirait voir l'excellent statut rationnel régisse les rapports du disque et de l'antenne. La T. S. F. subidisque et de l'antenne. La T. S. F. subidisque et de l'antenne. La T. S. F. subidisque et de l'antenne. La Pommeraie II (C. Herbette), à la fourni trois disques admirables. L'entere du piano met splendidement en valeur la sonorité si phonogénique de Marque la circulation, interrompue par l'éboulement, soit rétablie au plus tôt.

Les eaux ont, en outre, miné le terrain, et une autre partie du mur, contigue de mur, contigue de l'encellent sis qu'ait écrit Maurice Ravel, semblait bien difficile à enregistre. Et pourtant disque et de l'antenne. La T. S. F. subidisque et de l'antenne. La T. S. F. subidisque et de l'antenne. La Pommeraie II (C. Herbette), à M. A. Champion G. 17 50, 200 francs, 1,500 mètres.

La Pommeraie II (C. Herbette), à M. A. Champion La Pommeraie II (C. Herbette), a M. A. Champion Champion and the fidelité et d'une ristatut rationnel régisse les rapports du disque et de l'antenne. La T. S. F. subidisque et de l'antenne. La T. S. F. subidisque et de l'antenne. La Pommeraie II (C. Herbette), a M. A. Champion La Pommeraie II (C. Herbette), a M. A. Champion La Pommeraie II (C. Herbette), a M. A. Champion Champion and the devenir et double de la route pour de du la fourit trois disques admirables. L'entere de disque et de l'antenne. La Pommeraie II (C. Herbette), a M. A. Champion Champion and trois disques et de l'antenne. La Pommeraie II (C. Herbette), a M. A. Champion Champion anu

SAINT-CLOUD

1 Khaïlar (B. Gibbs), à M. E. de pée par une exécution absolument miraculeuse de la Pavane pour une infante
défunte, sous la direction de M. FreitasBranco (C). On n'a pas oublié le succes
foudroyant qu'obtint ce chef d'orchestre
portugais en interprétant, il y a quelques
mois, les œuvres de Ravel avec une souplesse, une maîtrise et une intelligence

Gastone Gastone G 30 »

Le Pelvoux P 11 50

Ouvre l'Œil (A. Rabbe) P 19 50

Morbihan (C. Sautour) P 44 »

4. Le Gros Capucin (G. Bridgiand): 5.

cent de Phoque (F. Hervé): 6. Juju (G. Duforez). Non placés: Dark Dew (C.-H. emblat): Hornet's Cap (R. Brethès): Magien III (C. Renaud): Dame des Liesses (R. Papin): Le Solitaire, dérobé (M. Pecqueux).

Courte tête, 2 long., 1 long. 32.

1 Dippy (R. Arnal), à M. C. Parvil-

12.500 francs, 2.000 mètres

T. Allen' G. 22
White Bait (A. Rabbe), à M. S.
T. Allen' G. 22
White Bait P. 12
Huchet (C. Boullon) P. 3.
Sereno (R. Brethès); 4. Barberous
(G. Bridgland); 5. Farnus (M. Bonaveture); 6. Circarcienne (R. Dornaletche).
Non placé: Gama (Sibbritt).
Courte tête, 3 long., 3/4 long.

AUJOURD'HUI, A 14 HEURES

got); Parthian Girl 30% (A. Vaixelfisch).

Prix d'Hédouville (50.000 francs, 2.000 mètres). — Coastguard 63 (F. Keogh): Amfortas 63 (Sibbritt); Sans Ame 63 (C.-H. Semblat): Blue Skies 63 (C. Bouillon): Cour de Lion III 54 (F. Hervé); Macaroni 54 (A. Rabbe).

Prix des Ecuries (handicap, 30.000 fr...)

Prix des Ecuries (handicap, 30.000 fr...)

Prix des Ecuries (handicap, 30.000 fr...)

Hervé).

Prix de Royaumont (30.000 francs, 2.100 mètres). — Delicia 58 (R. Brethès); Astaroth 58 (J. Jennings); Dizzy Girl 58 (R. Lefève); Capture 58 (A. Rabbe); Sérénade IV 58 (M. Bonaventure); Marie Rose III 58 (F. Hervé); Fée Estérel 58 (C. Bouillon); Egérie 58 (G. Duforez); Dark Bubble 58 (F. Keogh); Stresa 58 (T. Turner).

Prix de Dangu. — Brûledur, Romarin. Prix de Royaumont. — Capture, Marie Rose III.

145 me COMEDIE des CH.-ELYSEES THÉATRE LOUIS JOUVET

DOMINO

PLACE SAINT-SULPICE

THÉATRE EN PLEIN AIR

COUR DES MIRACLES CLOWNS et CHANSONNIERS
ANIMAUX SAVANTS
ANTIQUITES — OBJETS D'ART

MUSIQUE

Symphonie concertante, pour plano et or chestre, de M. Florent Schmitt, dont l'exé cution aurait déjà eu lieu si les Concert Straram n'avaient dû cesser momentané ment le cours de leurs séances.

PETITES NOUVELLES

CALENDRIER

DU GROUPEMENT

DES ORGANISATEURS DE CONCERTS

(Kiesgen et Ysaye)

QUATUOR LENER

Pleyel, 21 h. (Valmalète)

RAY VENTURA

et ses collégiens

(Dandelot) Récital de piano

neole Norm. de Musique. 21 h.

RAADU MIHAIL

Gaveau, 21 h. (Delgrange)

Minnie CASELLA (danseuse

Georgette LEBLANC

Th, des Ch.-Elysées, 21 h. (Dandelot)

K. KONSTANTINOFF

t l'Orch. Symphon, de Paris

BURDINO

Robert CASADESUS

Marius CASADESUS

Ecole Norm. de Musique, 21 h.

Renée de SAUSSINE

Iéna, 10, av. d'iéna, 21 h. (Delgrange) Récital de guitage par MARIA

MACCAFERRI

Pleyel. 21 h. (Kiesgen et Ysaye)

Récital Chopin

Alfred CORTOT

Chopin, 21 heures (Klesgen et Ysave)

Le TRIO MORGAN

Gaveau, 21 h. (Delgrange) e célèb, ballet espagnol Ju-

MARTINEZ

Gaveau, 21 h. (Valmalète)

ARTHUR

RUBINSTEIN

Opéra, 21 heures. (Delgrange)

SCHIPA

ENESCO (Dernier récital de la saison

Mercredi | Salle Gaveau (Conc. Boque

Location ouverte pour les concerts. ci-dessus aux salles respectives, chez Durand et chez l'organisateur.

PLEYEL, Mardi 7 juin

LE CHANTEUR INCONNU

(Dandelot) Récital de violon

Salle Pleyel, 21 h. (Day

Demain 6,

8, 10, 14,

16 juin

Mercredi

8

Juin

Jendi

Jeudi

Juin

Juin

Lundi

13

Mardi

14

Juin

Mardi

14

Mardi

14

Juin

15

Juin

Vendredi 17

Juin

Samedi 18

Juin

Lundi

20

Juin

Mardi

21

22 Juin

Heifetz a quitté Paris le lendemain de

OPERETTES - VEDETTES

de MARCEL ACHARD Aujourd'hui, MATINEE à 15 h.

OIRE SAINT-

STUDIO DE L'ÉTOILE

14, rue Troyon. (Etoile 06-47.) Perm. 14 h. 30 à 19 h. - Soir, 21 h. Prod. U. F. A.

PETITES NOUVELLES

LA FORMULE DE COMPOSITION DE L'OPÉRA VA-T-ELLE ÉVOLUER MAINTENANT ? "

que nous disent un certain nombre de personnalités

oursuivant notre enquête sur l'Opéra, tions du Poussin. Il faut renouer avec nous avons interviewé MM. Jacques la vraie tradition, mais savoir regarder lbert, André Lothe et Jacques Rouché. et entendre...

M. Jacques Ibert

— Il faut, tout d'abord, nous déclare M. Jacques Ibert, rendre hommage à la remarquable gestion artistique de générosité inlassable, conserver à l'Opéra sa dignité pendant une période particulièrement difficile et donner à notre corps de ballet — le premier du monde — un éclat incomparable.

3 L'influence de Diaghilew, tout snobisme mis à part, est loin d'être épuisée. Elle pèsera de plus en plus sur les destinées du théâtre lyrique. Mais je destinées destinées du plus sur les destinées du théâtre lyrique. Mais je destinées du théâtre lyrique. Mais je destinées du théâtre lyrique. Mais je destinées du flus je se élections législatives, le député sortant — qui est justement Renduceu — n'ayant plus la confiance de ses électeurs.

Cette satire amusante est fort bien Paul Feivre, Lepers, Miles Jane Rejouée par MM. Louvigny, Duvailès, nouardt, Mireille, Renée Varville. — Intéaim.

LA SEMAINE PROCHAINE

Lund se le député ses élections législatives, le député ses élections législatives, le député ses élections législatives, le député ses élections. Cette satire amusante est fort bien Paul Feivre, Lepers, Miles Jane Rejouée par MM. Louvigny, Duvailès, nouardt, Mireille, Renée Varville. — Intéaim.

LA SEMAINE PROCHAINE

Lund se le député ses élections législatives, le député ses élections le ses élections de ses élections le ses élections le

est évident que le malaise économique que nous su-bissons pèse lourdement sur les des-tinées de nos théâ-tres lyriques, il faut également y ajouter la carence du public et l'ap-pauvrissement de on a maintes

fois déclaré que le cinéma et la T.S.F. contribuaient à éloigner des théàtres un public au-trefois plus fidèle et moins sollicité. M. JACQUES IBERT et moins sollicité.

Quelle erreur : Et (Ph. G.-L. Manuel.)

quand cessera-t-on

Al a pris avons reques. Voici la sienne :

opposer toujours ceci à cela ? Je suis persuadé que le cinéma n'enlève pas à l'Opéra et à l'Opéra - Comique un dixième de leur public et que, au contraire, l'avènement de la bande, du disque, des ondes sonores a excité chez persono un contraire de leur public et que, au contraire, l'avènement de la bande, du dispensation de l'Opéra et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à indiquer mes projets pour la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à l'Opéra-Comique, première représentation du troisième spectacle de la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à l'Opéra-Comique, première représentation du troisième spectacle de la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à l'Opéra-Comique, première représentation du troisième spectacle de la saison prochaine ; ils résulteront d'enquêtes et d'études que le cinéma n'enlève pas à l'opéra-Comique, première représentation de la contrait de la bande, du dispersion de l'enquête pas à l'enquête que, des ondes sonores a excité chez beaucoup une curiosité, un appétit, un besoin de musique longtemps assoupls. C'est la revanche de l'oreille sur l'œil.

C'est la revanche de l'oreille sur l'œil.

» Mais on a tellement crié partout
que notre art lyrique était en décomposition que le public a fini par y croire
et même par en être sûr. D'oû ce
désintéressement, cette ingratitude. L'à
aussi il y a « crise de confiance », et là
aussi il est indispensable d'opèrer un e redressement » qui n'atteigne pas que pensaion de de personnel les finances, de créer une zone d'optimisme et de persuader non par des mots, mais par des faits, qu'on fait aussi bien chez nous qu'ailleurs.

» Il faut encourager la production et

éveiller chez les générations présentes et à venir le goût d'entreprendre des cuvres de large envergure. Les libret-tistes et les compositeurs dramatiques hésitent à écrire des ouvrages qui leur coûtent souvent plusieurs années d'ef-forts pour n'avoir que six à huit repré-sentations et sombrer ensuite dans l'in-différence.

Reprendre les œuvres anciennes, les parer de séductions nouvelles, en un mot servir-les-morts, c'est bien; mais encourager les vivants, c'est mieux. Un théâtre ne peut vivre éternellement sur un réperfoire qui commence à donner des signes de fatigue et d'usure les recettes de la Soet d'usure — les recettes de la So-ciété des auteurs en témoignent.

» Il faut donc peu à peu en créer un nouveau tout en consolidant l'an-cien. Une œuvre ne s'impose pas du les directe cien. Une œuvre ne s'impose pas du jour au lendemain, surtout en musique. Un des beaux titres de gloire de la direction Carré-Messager est d'avoir su maintenir, chaque année, Pelléas et Mélisande, en dépit de recettes défici-taires et de l'accueil imbécile du pu-

On peut également souhaiter voir la reprise d'œuvres négligées comme Namouna, Falstaff, l'Italienne à Alger et de certaines autres qui, comme celles de Meyerbeer, présentent un inté-rêt historique. Parallèlement à un vi-

goureux effort national, on peut envisager certains échanges d'ouvrages et de troupes avec les pays étrangers. — Et le cinéma?

— Et le cinéma?

— Pourquoi pas? Le film sonore est une source d'art qu'on ne peut dédaigner et avec laquelle, qu'on le veuille ou non, il faudra compter. Après l'opéra sérieux, après l'opéra-comique, on doit s'attendre à l'avènement de l'opéra « animé » qui pourrait éventuellement trouver sa place à l'Académie nationale de musique.

» Restons donc confiants.

» Plus vous parlerez de la crise, plus vous l'accentuerez », a-t-on fait remarquer a l'excès.

» Elle n'est pas nouvelle. Dans tous les rapports sur les théâtres publiés depuis deux siècles, vous lirez : « Le public n'a plus de goût pour le théâtre; le nombre des amateurs de musique diminue ; l'Opéra est mort. »

» L'année 1913 avait donné une différence en moins de recettes de 500,000 francs sur 1912.

» Restons donc confiants.

» Plus vous parlerez de la crise, plus vous l'accentuerez », a-t-on fait remarquer a l'even Joyeuse.

» Permettez-moi de rappeler la grande émotion que j'ai ressentie le mois deragement y être donnés, comme cela se fait à l'étranger. J'ai eu l'occasion, pendant un récent séjour en Allemagne, de voir surchauter.

casion, pendant un récent séjour en Allemagne, de voir successivement représentés, sur une même scène et par les mêmes acteurs, les Maîtres chanteurs, le Trouvère, et... la Veuve Joyeuse, cela dans des conditions artistiques absolument irréprochables.

> L'Opéra possède une troupe d'élite, des chœurs et un orchestre unanimement admirés. Grâce à une subvention largement établie et intelligemment répartie, grâce à un travail méthodique et continu, nous devons faire confiance

à l'avenir de notre théâtre lyrique. M. André Lhote

M. André Lhote nous déclare : — Je ne constate pas sans tristesse la déchèance de ces deux grands concer-vatoires de l'art : le Louvre et l'Opéra. » Quiconque a visité Londres ou Berlin vous dira qu'il est impossible de porter un jugement sérieux sur les œulin vous dira qu'il est impossible de porter un jugement sérieux sur les œuvres mal nettoyées ou noircies qui encombrent, sans ordre, notre musée du Louvre. Quant à l'Académie nationale de musique, il faut bien reconnaître bien reconnaître



pas, autant qu'on le dit, inadequate à notre époque. Dans d'autres domaines de l'art, un Paul Valèry a su allier la pensée la plus moderne à la forme la plus classique, et tel peintre que je connais n'hésite pas à construire l'image d'un match de football selon les concepd'un match de football selon les conceptions qu'en cet immeuble serait un lieu de dénature de refuse avec énergie que son fils s'occupe de la décoration de la maison d'en face. Il le dit tout net à Mme Anna, la propriétaire, une veuve jeune, joile, très élégante, qui était venue le voir et devant laquelle M. Pic avait fait valoir ses qualités d'administrateur et d'honnête homme.

Mais Renaudeau, nommé ministre,

mente la fortune d'une façon considé-rable. Et comme il est veuf, il épou-sera Mme Anna. Comme, d'autre part, Mme Anna est propriétaire d'un ma-gnifique château en province, M. Pic se voit solliciter par les habitants d'ac-cepter la mairie et d'être candidat aux prochaines élections législatives le déprochaines élections législatives, le député sortant — qui est justement Renaudeau — n'ayant plus la confiance 3 h., le Marchand de Veuise. Succès.

ligne du folklore. La Revue Nègre a été pour beaucoup d'entre nous une révélation, et je serais bien étonné si l'atmosphère de grandeur et de nostal-

Ce que dit M. Jacques Rouché

je fals en ce mo-ment. Leur publi-

jourd'hui préma-

» Jusqu'à la fin

de l'an dernier, le déficit de l'Opéra

provenait unique-

ment d'une aug-mentation de dé-

exploitation pros-père. Les recettes

maximum dans le

LES PREMIERES

cation serait

La personnalité la plus qualifiée pour

— A la Gatté-Lyrique, première repré-sentation de la Revue de la Galté, deuxième version de Au temps des crises, de M. Fer-nand Rouvray, sketches de MM. Charles Méré, Hugues Delorme, Henri Falk et Mau-rice Rostand.

gie populaires qu'elle a fait naître ne s'insinuait pas bientôt sous les portes de bronze de l'Opéra.

MARDI SOIR

— Au Théâtre Daunou, première représentation du spectacle de miss Ruth Draper.

MERCREDI SOIR

de bronze de l'Opéra.

Des ballets russes, le music-hall:

Marianne est servie. revue de MM. Géo
voilà les deux sauveteurs du théâtre

Charley et Jean Marsac.

JEUDI SOIR — Au Théâtre des Champs-Elysées, pre-mière représentation des Ballets russes de Monte-Carlo; le Bourgeois gentilhomme, de M. Sobeka, d'après Molière, musique le Richard Strauss: la Concurrence, de M. An-dré Derain, musique de M. Georges Auric; Cotillon, de M. Boris Kochno, musique de Chabrier. envisager une évolution de l'Opéra est certainement M. Jacques Rouché.

envisagel de la control de la

La semaine dans les théâtres pratiquant l'alternance. — Opéra. — Lundi, 20 h. 15. Alceste; mardi, jeudi, 19 h. 45. Tristan et Yseult; mercredi, 20 h. 45. l'Illustre Fré-gona, Divertissement; vendredi, 20 h. 45. Elektra, Divertissement; samedi, 20 h.

Blektra, Divertissement; samedi, 20 h. Faust.

Commisser Francaise. — Lundi, 20 h. 45 (gala des Amis du Livre français), Psyché, Un Caprice, le Carrosse du Saint-Sacrement; mardi, jeudi, samedi, 20 h. 30, la Navette, la Jalousie; mercredi, 20 h. 30, la Navette, la Jalousie; mercredi, 20 h. 30, la Navette, la Jalousie; mercredi, 20 h. 30, Un jour de fête, Baisers perdus; jeudi, 13 h. 45, la Nuit d'Octobre, le Monde où Von s'ennue; vendredi, 20 h. 45, le Tombeau sous l'Arc de Triomphe; samedi, 16 h. 30, matinée poétique à la mémoire de Madeleine Roch: dimanche 14 h., le Sang de Danton; 20 h. 15, le Vicil homme.

Orêra-Comique. — Lundi, mercredi, 20 h. 30 Mozart et Salteri, Etude de Bach, Princesse Cygne (saison russe); mardi, 20 h. 30, la Femme nue; jeudi, samedi, 20 h., la Tosca, Gianni Schicchi; vendredi, 20 h., la Tosca, Gianni Schicchi; vendredi, 20 h. 45, Variations, les Biches, les Comédiens jaloux, Boléro (saison russe); samedi 14 h. (au bénéfice de la Calsse de retraites du personnel), Vieux garcons, Roméo et Juliette (2s acte); Rigoletto (4s acte); Sapho (2s acte); dimanche, 14 h., Dans l'ombre de la cathédrale, Reflets; 20 h., Manon.

Ookon. — Lundi, 21 h., le Misanthrope, la Nuit d'Octobre; mardi, jeudi, 21 h., samedi, 14 h. 45, vendredi, samedi, 21 h., dimanche, 14 h. 45 et 21 h., la Tour de Nesie. atteignaient un chiffre jusque-là M. Jacques Rouché inconnu, parfois le (Phot. Keysbone.) périodes d'été. Mais alors que le coefficient d'augmentation de ces dépenses de personnel allait jusqu'à 7 %, celui d'augmentation du prix des places n'était que de 3 %. Tel est le secret des » Sur les 155 millions de recettes de ces quatorze dernières années, le per-sonnel a touché 122 millions, l'Etat et

la Ville 33 millions.

» Doté de la même subvention qu'un théâtre lyrique étranger, l'Opéra aurait chaque année réalisé des bénéfices imthéâtre lyrique étranger, l'Opéra aurait chaque année réalisé des bénéfices importants!

> Au demeurant. à toute époque, les directeurs de théâtres lyriques n'ont jamais inscrit que des pertes.

> L'Opéra est, pour le Trésor, le tonneau des Danaides, écrivait un surintendant des théâtres.

> Depuis le mois de janvier, une crise s'est manifestée comme dans toutes les affaires, mais elle n'est pas, à l'Opéra, supérieure à celle des induscrise s'est manifestée comme dans toutes les affaires, mais elle n'est pas, à l'Opéra, supérieure à celle des indusà l'Opéra, supérieure à celle des indus-tries de luxe les plus favorisées. Par-tout les théâtres lyriques se sont trou-

PETITES NOUVELLES

vés en mauvalse posture.

» Elle ne doit pas nous surprendre, ni nous effrayer à l'excès.

conflance spontanément exprimés et de

à 14 h. 45, matinée de Beaumarchais, av. le célèbre baryton André Baugé. Musique de Rossini. Orchestre et chœurs sous la direction de M. Gaston Poulet.

Mat, dim. et mat. populaires à prix très réduits jeudis et samedis. remercier aujourd'hui vos correspon-dants de tout le bien qu'ils ont dit de ma direction. Ils ne m'en voudront pas

de relever quelques petites erreurs matérielles ou de répondre à des matérielles ou de répondre à des remarques amusantes.

» On va chercher le chef d'orchestre et les chanteurs, au lieu de les préve-Non va chercher le chef d'orchestre et les chanteurs, au lieu de les prèvenir par un signal lumineux, parce que nous avons encore des traditions de forme, et aussi parce que nous n'avons pas une confiance absolue en l'obéissance immédiate des Français.

M. Stravinsky serait le bienvenu s'il apportait une œuvre nouvelle. Il le sait

LA REVUE DE LA GAITÉ 2º version : « Au Temps des Crises ») Speciacle pouvant être vu par tout le monde » Jai repris deux fois Falstaff, j'ai joue l'Italienne à Alger. J'attends depuis longtemps un nouveau livret pour Namouna.

Opérette-revue de M. F. Rouvray. Sketches de MM. Charles Méré, Hugues Delorme, Henri Méré, Hugues Delorme, Henri Falk et Maurice Rostand

GYMNASE. — A 14 h. 45, matinée de Jean de la Lune, le chef-d'œuvre de M. Marcel Achard, avec la merveilleuse in-terprétation du soir, Michel Simon en tête.

VARIETES. — Aujourd'hui, à 14 h. 45, le Fruit vert, le gros succès de rire de Régis Gignoux et Jacques Théry, joué par André Lefaur, Maud Loty, Marcel Vallée. Charies Dechamps, Jeanne Loury, Larquey Ducouret, etc., et toute l'amusante interprétation du soir (Gut.: 09-92).

"ROSE-MARIE", qui triomphe toujours au THÉATRE MOGADOR.



ATHÉNÉE — La saison théâtrale approche de sa fin. Il faut se hâter de voir ou de revoir LE SECRET DE WILLIAM SELBY, cette pièce pittoresque et curieuse si brillamment interprétée. Aujourd'hui matinée.

imposé par le président du Conseil, ayant du prendre un chef de cabinet M. Pic se révolte et devient le conseiller financier de Mme Anna. Il en aug-TH. DE DIX-HEURES (direction Roger Ferréol). — Aujourd'hui dimanche, matiée à 15 h. 30 (même programme que le
oir). Le spectacle le plus gal!!! Location 6, boulev. de Clichy, Tél. Marcadet 07-48. 150 PINGOUINS VIVANTS



AUX DEUX-ANES. — La revue de Quat' Sous, la spirituelle revue de Georges Merry sera jouée jusqu'à jeudi soir in-clus. Aujourd'hui mat. à 15 h., Location Marcadet : 10-26.

AUJOURD'HUI à 15 h., MATINEE

16, r. de Monceau (carrefour Haussmann-Friedland) salle la plus Entrée : 6 francs

MOULIN DE LA CHANSON. - La Revue marseillaise, le triomphe du rire, fait salle comble tous les soirs. Aujourd'hui, matinée à 15 h. (même distribution qu'en soirée). Location 43, boul. de Clichy. Tri-nité 69-67.

— Helfetz a quitte Paris le lendemain de son concert à l'Opéra pour Le Cap, car il va donner en Afrique du Sud toute une tournée de concerta. Après ceux-ci, il se réembarquera pour Paris d'où il gagnera New-York et de là la Californie, où son arrivée est prévue pour le mois de septembre.

— M. Muratore, que l'on n'a pas entendu en concert depuis longtemps, donnera un unique récital à la salle Pleyel, le 7 juin. Aujourd'hui, matinée à 3 h., aux Noctambules (Q. Latin) et à l'Œuf-dEléphant (gare Montparnasse),

CINEMAS

Un arrêt du Conseil d'Etat à propos de l'ouverture des salles de claéma. — Aux ermes de l'article 1st du décret du 18 férrier 1928, véritable charte du cinéma, l'ouverture et l'exploitation des cinéma ographes est libre, à la charge pour toutes ersonnes voulant exploiter une salle de pectacles cinématographiques, de faire une éclaration... >

personnes voulant exploiter une salle de spectacles cinématographiques, de faire une déciaration...
Ce texte précis est-il applicable à l'Alsace et à la Lorraine, ou, au contraire, un préfet des départements recouvrés peut-il refuser l'autorisation d'ouvrir un cinéma sur le territoire de la commune qu'il administre? Telle est la question que le Conseil d'Etat vient d'avoir à résoudre.

Il ressort de la décision de la haute assemblée que si le décret du 18 février 1928 est de plein droit applicable sur tout le territoire français, celles des dispositions de ce décret qui ont trait à des objets relevant de la loi locale, et notamment celles de l'article let qui déclarent libres l'ouverture et l'exploitation des cinématographes, ne sauraient recevoir application dans les départements recouvrés. Aussi les directeurs des salles de cinéma restent soumis en Alsace et en Lorraine à l'obligation de se munir d'une licronce qui leur est délivrée par l'autorité préfectorale. par l'autorité préfectorale.

La production G. F. F. A. — On vient de terminer, aux studios de la Viliette, le film Haut les mains!, tandis qu'à Nice M. Léon Mathot poursuit la réalisation de Embrassez-moi, avec M. Milton et Mme Tania Fédor en tête d'une très brillante distribution. Actuellement, les services de la grande firme ne chôment pas et préparent une réalisation dramatique.



dans Buster Millionnaire DIALOGUE EN FRANÇAIS



MADCHEN IN UNIFORM JEUNES FILLES

EN UNIFORME interprétera, au cours de son rédital, les mélodies du film et un magnifique TEXTE FRANÇAIS DE Mª COLETTE méiodies du film et un magnifique programme de concert. Le Trio Manuel-Proffit-Clement prêtera son concours. La location est ouverte à la saile, chez MM. Durand et Dandelot (Tél. Trinité 31-95). FILM CLASSE PREMIER AU GRAND REFERENDUM D'ALLEMAGNE CE FILM TRES SPECIAL A ÉTÉ TOURNE PAR

DE PENSIONNAT SSEANCES PAR JOUR 2" 4"30 ET 9"

GASTON DUBOSC SIMONE SIMON







CE N'EST PAS UN FILM DOUBLE

- Infatigable, M. Carmine Gallone, dont VOUS SEREZ MA FEMME!

— Infatigable, M. Carmine Gallone, dont le dernier film est Un fils d'Amérique, va commencer la réalisation du Roi des Pa-laces. Les principaux interprètes seront MM. Jules Berry, Dranem et Morton. - Faisant suite à l'accord intervenu entre G. F. F. A. et les films Léon Poirier, M. André Hugon va réaliser un grand film dans les studios de la Villette. Le titre n'est pas encore définitivement fixé, mais la premier tour de manivelle a déjà été donné. En tête de la distribution, M. Armand Ber-





PROGRAMME DES SPECTACLES

Comédie-Française, 14 h., le Tombeau sous l'Arc de Triomphe, l'Anglais tel qu'on le parle; Opéra-Comique, 14 h., la Vie de bohème, Gianni Schiechi; Odéon, 14 h. 45, Zaza; Ambassadeurs, 15 h.; Ambigu, 14 h. 30; Antoine, 14 h. 45; Atelier, 15 h.; Athénée, 15 h.; Avenue, 15 h.; Bouffes - Parisiens, 14 h. 45; Comédie des Champs-Elysées, 15 h.; Comedia, 15 h. 15; Déjazet, 14 h. 30; God-Guignol, 15 h.; Gymnase, 14 h. 45; Madeleine, 15 h.; Mathurins, 15 h.; Michedière, 14 h. 45; Mogador, 14 h. 30; Ged-Guignol, 15 h.; Gymnase, 14 h. 45; Madeleine, 15 h.; Mathurins, 15 h.; Michedière, 14 h. 45; Mogador, 14 h. 30; Renaissance, 15 h.; Euvre, 15 h.; Palais-Royal, 15 h.; Porte-Saint-Martin, 14 h. 30; Renaissance, 15 h. 15; Saint - Georges, 15 h.; Sarah - Bernhardi, 14 h. 30; Scala, 14 h. 30; Studio des Champs-Elysées, 15 h.; Ternes, 14 h. 45; Théâtre de Paris, 14 h. 45; Variétés, 14 h. 30, même spectacle que le soir.

Casino Paris, 20 h. 45, Fanny.

Variétés, 21 h., le Fritit vert.

Casino Paris, 20 h. 30, Sex Appeal Paris 33, Folies-Bergère, 20 h. 30, Naits de folies-Européen, 21 h., Lina Tyber; Jean Dunot, Fourmi, 21 h., Vallès. Crochet.

Nouv.-Zenith, 20 h. 30, Se Jours de Clairotte, Deurs-Anes, 21 h., la Becue de quait anta, 16 h.; Michedière, 14 h. 45; Moulin Chanson, 21 h. 30, Reune marseillaise, Noctambules, 22 h., chansonniers; revue. Gui-d'Eléphant (3 r. Dèpart), chansonniers Gui-d'Eléphant (3 r. Dèpart), chansonniers Guiseum, m., soir., danse; mardi en supp. boxe Crazy-Corner (92, Ch.-Elys.), dane.; attractions. Lido, thé; soirées dansantes; attractions. Lido, thé; soirées dansantes; attractions.

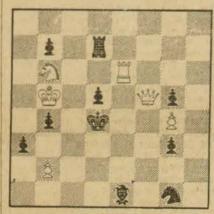
Doéra, relâche.
Comédie-Française, 20 h. 30, Psyché; Poèmes; Rodogume.
Opéra-Comique, 20 h., les Pécheurs de perles; Rejlets.
Odéon, 21 h. la Tour de Nesle.
Ambassadeurs, 20 h. 45, li élait une fois.
Attelier, 21 h., Paquebot Tenacity; Père Leleu.
Attèlier, 21 h., Paquebot Tenacity; Père Leleu.
Attèlier, 21 h., Joe et Cie.
Bouffes-Parisiens, 20 h. 45, la Pouponnière.
Châtelet, 20 h. 30, Nina-Rosa.
Cluny, 21 h., Un homme nu.
Comédie des Ch.-Elysées, 21 h., Domino.
Comedia, 21 h., Un homme nu.
Comédie des Ch.-Elysées, 21 h., Domino.
Comedia, 21 h., Une joine fille à tout faire.
Déjazet, 20 h. 45, les Dépourdis de la 11:
Foire St-Germ., 21 h. 30, Sa Majesté l'amour.
Gaité-Lyrique, 20 h. 30, A Veause joyeuse.
Grand-Guignol, 21 h., Pipal's chambre No 2
Gymnase, 21 h. Jean de la Lune.
Madeleine, 21 h., Jean de la Lune.
Madeleine, 21 h., Desiré. (S. Guitry, Printemps)
Mathurins, 21 h., Prenez garde à la peinture.
Michel, 21 h. 15, Ludo.
Michodière, 20 h. 30, Rose-Marie.
Nouveautés, 21 h. 10, Le Sexe fort. (Signoret)
Geuvee, 21 h., Phermine.
Palais-Royal, 21 h., Mademoiseile.
Palais-Royal, 21 h., Mademoiseile.
Palais-Royal, 21 h., Mademoiseile.
Sarah-Bernhardt, 20 h. 15, l'Aiglon.
Scala, 20 h. 45, Mon amant.
Studio-Ch.-Elyses, 20 h. 45, Mon amant.
Studio-Ch.-Elyses, 20 h. 45, Mon appêtit, messieurs.

de Paris, 14 h. 45; Variétés, 14 h. 30, meme spectacle que le soir.

Casino de Paris, 14 h. 30; Folies-Bergére, 14 h. 30; Empire, 14 h. 30; Europeen, 15 h.; Nouveau-Zenith, 14 h. 30; Deux-Anes, 15 h.; Dix-Heures, 15 h. 30; Lune-Rousse, 15 h.; Moulin de la Chanson, 15 h.; Noctambules, 15 h.; Guida la Chanson, 15 h.; All la Ch

E

Problème n° 601 -- Dobrusky Les solutions justes seront mentionnées à condition qu'elles nous parviennent au plus tard samedi matin.



F5CD, T1FD; 36, T1C ech., R1T; 37, T8C, T7F ech.; 38, R1D, T pr, PF; 39, F2R, D8T ech. Les blancs abandonnent. Solution du problème n° 600
D4R, P4D, P pr. P E. P., P4R éch., P pr.
P E. P., P4F, P pr. P E. P., mat par decouv.
de la D. etc., etc. Toute autre défense des
noirs permet le mat en moins de quatre
coups.

PARTIE JOUÉE A BERNE 1932 Biancs: Alekhine. Noirs: Voeilmy.

1. P4R, P4R; 2. C3FR, C3FD; 3. F5CD, P3TD; 4. F4T, C3FR; 5. Roq., F2R; 6. TIR, P4CD; 7. F3C, P3D; 8. P4TD, F5CR; 9. P3FD, Roq. 10. P3TR, F4TR; 11. P3D, C4TD; 12. F2F, P4FD; 13. CD2D, C2FD; 14. C1F, P4DT; 15. C3CR, F3C; 16, PT pr, PC, PT pr, PC; 17. T pr, T, D pr, T; 18. P pr, P, C pr, P; 19. C pr, Pc, C pr, C20. T pr, C, F3D; 21. T1R, C5FR; 22. F pr, C, F pr, F; 23. P4D, T1D; 24. F4R, D1C; 25. F6FD, P5CD; 26. D3FR, PC pr, PF; 27. PC pr, PF, P pr, F; 28. P pr, P, P5CD; 29. D2R, F3D; 30. T1D, D6F; 31. F3FR, F pr, C; 32. P pr, F, F7FD; 33. D2D, D6C; 34. T1FD, F4FR; 35. R2T, P3TR; 36. D5TD, Les noirs abandonnent. Blancs : Alekhine. Noirs : Voellmy.

Solutions du problème nº 600

Blancs 6

Les blancs jouent et font mat en trois coups.

Partie n° 601

Blancs : Gugli. Noirs : Alekhine.

1. P4D, C3FR; 2. P4FD, P3R; 3. C3FD, P5CD; 4. D2FD, P4FD; 5. P pr. P. F. P. P. P. C3FR, C3FD; 7. P3TD, P4D; 8. P3R, Pop. P; Marino, Echecs Club Bourdieu, H. Bartos, M. Raves, E. Lenormand, A. Retout, Carlos Hoyle, Z. Borton, H. Schelbenstock, A. Keppich, P. Duriez, A. Pensu (Bucarest); A. Chaptia, I. Roq., F2CD; 12. T1D, D2R; 13. P4CD, F3D; 14. C5CD, F1CD; 15. F2CD, C5CR; 16. P3TR, C4R; 17, F2R, T1FD; 18. TD1F, C pr. C éch.; 19. F pr. C, P3TD; 20. C3FD, D2FD; 21. D4R, DTT éch.; 22. R1F, F4R; 23. D1CD, T1D; 24. C4R, F pr. F; 25. D pr. F, C4R; 26. C6F éch., P pr. C; 27. F pr. F, TDC; 28. F pr. PT. T pr. T éch.; 29. T pr. T, D8T éch.; 30. R2R, D pr. PC; 21. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 21. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 21. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 23. D4D, D6F éch.; 32. R1R, D pr. PC; 24. C4R, R2R, D1TD; 35. D6D, D8T éch.; 34. R2R, D1TD; 35.

