

Etats-Unis

//// *LA SAISON A NEW-YORK.* (Œuvres nouvelles.)

Il est impossible de décrire en détails cette saison riche et mouvementée. Les événements les plus importants ont été l'exécution, par la « League of Composers » d'*El*

Retablo de Manuel de Falla, dirigé à merveille et avec un vif succès par Willem Mengelberg; les brillantes premières du *Roi David* (Friends of Music) et du *Concerto* de Honegger (League of Composers), dirigées par Bodanzky et Koussevitzky; les débuts d'Ottorino Respighi avec son frais et viril *Concerto*; la première de l'étonnante *Partita* de Casella; l'admirable concert de Walter Damrosch consacré aux « chefs-d'œuvre contemporains » (*Pacific* d'Honegger, œuvres de Schoenberg, Stravinsky, Hindemith); la révélation de deux jeunes américains remarquables, George Gershwin et Aaron Copland.

C'est à la perspicacité de M. Damrosch que nous devons la conversion de George Gershwin, le jeune roi du jazz en Amérique, à la foi symphonique; sa *Rapsodie en bleu* et son *Concerto* révèlent un talent exceptionnel; la fraîcheur et la vitalité de ses troupes orchestrales font oublier le manque de maîtrise formelle.

Au premier concert de la « League of Composers », Koussevitzky a dirigé avec un magnifique élan la *Musique pour le théâtre* d'Aaron Copland, un autre jeune espoir de l'Amérique. Dans cette musique pleine d'une force quelque peu hystérique, nous avons aimé les pages douces teintées de mélancolie beaucoup plus que la barbarie déchaînée.

Parmi les œuvres des auteurs américains connus, les *Jazzberries* de Gruenberg, quelque peu touchées par le raffinement morbide du Vieux Monde, sont néanmoins pleines de suc vital. La cantate *Le Poète dans le désert* de Jacobi a un accent viril et noble. Dans son poème *Jurgen*, Deems Faylor abandonne la description élémentaire de son *Looking Glass* et son expression devient beaucoup plus profonde et personnelle. La nouvelle sonate de Marion Bauer est pleine de tempérament et d'imagination. Dane Rudyard a joué au concert de l'« International Composers' Guild » ses *Moments* pour piano, pièces d'une harmonie très délicate et d'une recherche un peu scriabinesque.

Presque tous les grands orchestres d'Amérique ont fait leur apparition ici. Parmi eux, le glorieux orchestre de Boston dirigé par le grand chef, Serge Koussevitzky, a donné une inoubliable exécution de *Daphnis et Chloé* de Ravel, de ses *Poèmes de Mallarmé*, de la vive et élégante *Sinfonietta* de Tansman, etc. Deux excellents chefs des Philadelphie et Cleveland Symphony, MM. Stokowski et Sokoloff se sont efforcés de donner vie aux monumentales symphonies de Sibelius. Le Metropolitan Opera a représenté avec succès *l'Heure espagnole* de Ravel.