

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2° *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3° *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Réponse de M. Philippe Soupault

« Je pense que le « jazz-band » est la musique par excellence. Je ne m'explique pas.

» Il est inutile de citer des exemples, mais je suis persuadé qu'il exerce sur « l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales » une influence considérable. Il me semble enfin que la musique « originale et indépendante » est déjà créée : les rag, les blues... »

Réponse de M. J. Marc-Py

« 1°) Musique, mais certainement, si la musique est avant tout un rythme. Musique syncopée, trépidante, ébréchée qui heurte, casse, chavire la mélodie. Rien n'est plus propre à faire grincer les dents si ce n'est la scie du tailleur de pierre. On voudrait haïr cette cacophonie organisée mais elle vous prend, actionne vos nerfs, vous force à suivre du pied, des doigts, des épaules et de la tête le mouvement de sa barbare harmonie.

2°) Le jazz-band a sur la musique moderne une influence incontestable ; elle communique à la composition musicale une forme décorative, des arpèges colorés, une tessiture variée qui pourrait bien renouveler toute une technique.

3°) Pourtant il semble improbable que la musique de jazz, aristocrate, vagabonde et anarchiste par essence puisse s'enfermer dans une cellule communiste ou un rayon du miel de l'Hymette. »

André Cœuroy et André Schaeffner.