

JAZZ

ORGANE OFFICIEL DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES HOT CLUBS

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Pierre NOURRY

SIÈGE SOCIAL

15, Rue du Conservatoire, Paris (9°)

Tél: PROVENCE 08 84

Compte chèques postaux 43394 PARIS

Directeur: Hugues PANASSIÉ

Rédacteur en Chef:

Charles DELAUNAY

Prix du Numéro: 3 fr. (Etranger: 4 fr.)

ABONNEMENTS ANNUELS

France: 25 frs. — Etranger: 30 fr.

Membres du Hot Club de France: 15 fr.

FONDATION DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES HOT CLUBS

Le temps est venu où une organisation mondiale des Hot Clubs, de nature à exercer une grande influence sur l'état de la musique swing, n'est plus un vain rêve. Les nombreuses organisations disséminées, composées d'amateurs de hot entendus, vont pouvoir se grouper et former ainsi une réelle puissance. Une parcellaire organisation aura une influence énorme, et ce sera fort utile si l'on dirige tout ce qu'il reste à faire pour la cause de la musique swing.

La fondation de la Fédération des Hot Clubs, dont John Hammond est président, qui a si vite réuni tant de musiciens et d'amateurs de hot, a fixé le centre logique de cette activité mondiale. En Amérique, le berceau du jazz, il y a un nouvel et profond intérêt pour la musique de jazz. Ce sera dans le pays où se font les meilleurs disques de jazz que la merveilleuse influence de la Fédération des Hot Clubs aura le plus d'utilité. Les différentes compagnies d'enregistrement sont toutes disposées à accueillir les suggestions qui leur seront faites.

Cette Fédération nourrit de nombreux projets, mais son but essentiel peut se résumer dans ces mots: « Se consacrer au progrès universel de la musique swing ». Plus particulièrement, cette vaste Fédération représentera comme il convient ses nombreux membres par une grande activité qui portera sur les principaux points suivants: 1° Enregistrement de disques hot par des musiciens d'élite choisis par un comité international; 2° Rédaction de disques hot classiques devenus rares — projet déjà en excellente voie d'exécution, grâce au Yale Hot Club, l'organe central de la Fédération américaine; 3° Organisation sous ses auspices de concerts dans le monde entier, avec des orchestres parés par les compagnies d'enregistrement; 4° Faire apprécier les grands musiciens hot comme ils le doivent l'être et propager la musique swing dans tout l'univers.

C'est avec un grand plaisir que les promoteurs de ce mouvement choisissent M. Hugues Panassié comme leur premier Président. Personne n'a fait autant que lui pour la cause du jazz hot. Grâce à sa persévérance, à la largeur de ses vues, à sa profondeur, la Somme de la musique swing a été écrite, et il n'est que juste qu'il soit à la tête d'un pareil mouvement. Pour le moment, l'organe officiel de la Fédération Internationale sera « JAZZ HOT », revue si bien faite, si solidement établie. Les nouvelles de la Fédération paraîtront dans cette revue, ainsi que les adresses des secrétaires de tous les Clubs membres, permettant ainsi les correspondances inter-clubs.

Toute la correspondance concernant cette organisation doit être adressée à Marshall W. Stearns, secrétaire général de la Fédération, au Yale Hot Club, 41 Lynwood Place, New Haven, Connecticut, U. S. A. Une circulaire a été envoyée à tous les Clubs connus qui jusqu'à présent ne se sont pas fait inscrire, mais en cas d'erreur ou d'omission les Clubs non inscrits sont priés d'écrire au secrétaire général.

Secrétaire général.

MARSHALL W. STEARNS,



MARSHALL W. STEARNS

Secrétaire Général de la

Fédération Internationale des
HOTS CLUBS

International revue, « Le Jazz Hot », in which federation news will appear as well as the individual addresses of the secretaries of all the member clubs, for the purpose of inter-communication.

All correspondence should be addressed to Marshall W. Stearns, the secretary-general of the federation, at the Yale Hot Club, 41 Lynwood Place New Haven, Connecticut, U.S.A. Communications have been sent to all the known clubs who have not as yet formally joined, but in cases of error or omission, candidate clubs are strongly advised to write in to the secretary-general.

(signed)

MARSHALL W. STEARNS,
Sect. Genl.

The times has come when a world-circling a tremendous influence for the wide organization of Hot Clubs, exuberant of swing music along many fronts, is no longer an idle dream. At last, the numerous organizations of the western hemisphere, composed of truly appreciative hot-fans, will have the opportunity to unite and make their convictions felt as one all-powerful man. Such an organization will have tremendous power, and justly so, for there is much that needs to be done.

With the launching of the United Hot Clubs of America, a great and rapidly growing organization composed of musicians as well as the increasingly numerous swing-fans of which John Hammond the logical center of world-wide activity has been found. From America, where the first strains of jazz originated, comes a new and vital interest in the phenomenon of jazz. It will be on the spot where the greatest of jazz is still recorded that the great influence of the International Federation of Hot Clubs will be brought to bear. As the various record companies are more than willing to listen to an organized demand.

The aims of this federation are many, but they may be summarized by the motto: « Dedicated to the universal progress of swing music. » More particularly, this great federation will truly represent its widely spread and numerous members by, 1) having special hot records made with a picked personnel chosen by an international committee; 2) issuing rare old classics — a project now well under way by the Yale Hot Club, the central organization of the H.C.A.; 3) staging concerts all over the world under its auspices, by obtaining orchestras freely offered by the record companies; 4) and by crediting great swing-musicians with the recognition they too seldom receive, as well as through propagating the swing-gospel, generally out of the world.

It is with great pleasure that the originators of this federation select M. Hugues Panassié as their first president. No other man has contributed so much to the cause of hot jazz. Due to his assiduity, tolerance, and insight, the « Bible of Swing music » was written, and it is only fitting that he should lead where he has so often led. For the present, the official journal, will be that excellent and firmly established