

LE COURRIER MUSICAL

SOMMAIRE :

CONSULTATION SUR L'ÉVOLUTION DE LA MUSIQUE
POLITIQUE MUSICALE
UNE RÉVOLUTION DANS LE PIANO

LES THÉÂTRES :

OPÉRA-COMIQUE : *Le Petit Elfe ferme l'œil*
THÉÂTRE LYRIQUE : *La Belle de Haguenau, Le Chaudronnier, La Guitare*

LA QUINZAINE LYRIQUE :

Louise
NOTRE COUVERTURE :

Geneviève Vix
LES CONCERTS :

Concerts-Colonne

Concerts-Lamoureux

Société Philharmonique ; Œuvres de l'Amérique latine ; Société Nationale ; S. M. I. ; Concerts Oberdörffer ; Les Amis des Cathédrales ; Concert Bach, Schumann, Franck, Quatuor Courras ; Récital de trios ; Mmes Y. Limon et G. Gills ; Mme Le Basque ; Mlle Th. Bréteau ; M. A. Boronsky ; Mme M. Le Breton ; Mme Cestron-Viseur ; Mme Mc. Donald ; Mlle R. Armandie ; Mme N. Masurus ; Mlle J. Rosales ; Mlle M. de Buckner ; M. J. Duhem ; M. Dorson ;

LE COURRIER MUSICAL
LOUIS LALOY
M. ROGER-MICLOS

CH. TENROC

L.-CH. BATAILLE

GEORGES JOANNY

FLORENT SCHMIDT
PIERRE LENOIR
L.-CH. BATAILLE

A. HIMONET
R. BALLINAN
A.-P. BARANCY
BENISOVICH
MANUEL-BERNHEIM
J. BURAUD
F. BURLE
CAROL-BERARD
CL. DRIVINCOURT
FUEZENAT
M. GALERNE

Mlle D. de Carvalho ; M. M. Maas ; La Trompette ; C. M. U. ; Concerts du Vieux-Colombier ; Soirées d'Art ; Concert « Musical » ; Union Artistique de la Rive gauche ; Orchestre du « Chantier » ; Concerts-Hastide ; Concerts du XVI ; Amicale Russe ; La Sirène ; Paris-Musical-Society ; Mme M.-Th. Noël ; Mlle M.-A. Pradier ; M. G. Desagnies ; Mme S. Dispan de Floran ; M. A. Rachmanoff ; Mlle D. Gibson ; Mme Chevallard-Goldman ; M. F. Borrel ; Mme Du Car ; Mlle Reine Orléans.

C. GUIMARD
A. HIMONET
HUCHARD
P. JUNKER
P. LEROI
L. MOREAU
M. NOEL
L. DE PACHMANN
PAUL PETIT
PIERRE WOLFF
EL. ZURFLUH

DEPARTEMENTS :

THÉÂTRES : Abbeville, Bordeaux, Monte-Carlo, Nice.
CONCERTS : Abbeville, Brest, Le Havre, Le Puy, Lille, Monte-Carlo, Nancy.

ÉTRANGER :

THÉÂTRES : Bruxelles, Gand.
CONCERTS : Gand, La Haye, Lausanne, Londres, Luxembourg, Prague.

LES INSTRUMENTS AUTOMATIQUES

NOTES SANS MESURE

ECHOS

BIBLIOGRAPHIE

PORTRAITS ET ILLUSTRATIONS :

Geneviève Vix, Berthe Gaury, Jane de Hulster, Maurizi, Germaine Thyssens, Mandis Kalomiris.

P.-O. FERROUD
L. VUILLEMIN

Consultation sur l'Évolution de la Musique Contemporaine

LE PUBLIC - LES INTERPRÈTES

Le succès obtenu par notre Consultation sur l'évolution de la Musique et sur les destinées de l'Ecole moderne, nous engage à poursuivre nos investigations.

Les compositeurs nous ont fourni leurs opinions. Des contradictions même est résulté l'aveu que l'art ne pouvant rester stationnaire, il importe que ses formes évoluent en s'adaptant au mouvement progressif des mœurs. Mais les compositeurs pensent et écrivent pour le public, arbitre définitif plutôt que récepteur sans réaction.

Nous avons donc pensé que le PUBLIC averti, amateur, capable de préciser ses tendances et son esthétique, que les INTERPRÈTES chargés de l'instruire et de lui transmettre la pensée et la forme des œuvres créatrices, devaient être à leur tour consultés.

Nous enregistrerons avec satisfaction leurs réponses à la consultation dont voici résumé le thème et dont ils pourront trouver les développements dans le numéro du C. M. en date de janvier dernier.

- Que pensez-vous de l'orientation musicale contemporaine ? Progrès ou crise ?
 - Le mouvement évolutif auquel nous assistons, après celui du wagnérisme, du vérisme, du debussysme, impressionnisme et cubisme constitue-t-il une impulsion salutaire ?
 - Les efforts contemporains n'attestent-ils qu'une transition ? Quelles sont vos préférences : retour en arrière vers la simplicité et le respect des règles traditionnelles, ou course en avant vers la complexité et toutes les libertés d'expression amphitonales ou autres ?
 - Quelle serait, pour votre goût, l'idéal de la musique de demain ?
- Envisagée ainsi aux deux pôles de départ et d'arrivée, la question sera susceptible de compléter une intéressante contribution à l'équilibre de la production future. Elle sera, en tout cas, sinon un conseil, du moins une indication pour les producteurs.

Nous nous réservons de choisir parmi les réponses celles qui apporteront des arguments d'un réel intérêt.

LE COURRIER MUSICAL.