LA MUSIQUE PENDANT LA GUERRE

Comptoir Général de Musique Revue Musicale Mensuelle Téléphone : LOUVRE 17-38
11 bis, Boulevard Haussmann. — Paris

Directeur-Gérant : Charles HAYET Secrétaire Général : FRANCIS CASADESUS
Administrateur : Ernest BRODIER

LES CONSERVATOIRES & ÉCOLES DE MUSIQUE PENDANT LA GUERRE

(Suite)

Nous publions dans leur ordre d'arrivée, les réponses des directeurs des Conservatoires et Ecoles de Musique de Province au questionnaire suivant qui leur a été adressé par les soins du Sous-Secrétariat des Beaux-Arts.

QUESTIONNAIRE

1° L'École est-elle restée ouverte pendant la Guerre ?

2° Combien de temps a-t-elle été fermée ?

3° Combien d'Élèves en plus ou en moins de la moyenne normale ?

4° Combien de Professeurs et d'Élèves mobilisés ?

5° Combien de Professeurs et d'Élèves,

a) Tombés au champ d'honneur ?

b) Blessés ?

c) Disparus ?

d) Prisonniers ?

e) Cités à l'ordre du jour ?

6° Quels sont les actes de solidarité accomplis par les membres de l'École ?

7° Quelles sont les Œuvres de bienfaisance créées pendant la guerre pour venir en aide aux professeurs et à leurs familles ainsi qu'aux élèves ?

8° La Municipalité de votre ville a-t-elle fait quelque chose pour la musique et les musiciens pendant cette première période de guerre ?

9° Avez-vous fait personnellement quelque chose dans ce même but ?

RÉPONSES

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION DE CETTE

1° et 2° L'École a fonctionné normalement et aucune interruption ne s'est produite.

3° Le nombre d'élèves jeunes filles a plutôt augmenté, j'ai constaté seule-

ment une légère diminution dans le nombre d'élèves garçons.

4° Trois professeurs mobilisés : les professeurs de Flûte, de Clarinette et de Hautbois et de Basson.

5° Parmi les professeurs, aucun : seulement quelques élèves appartenant à la classe 1916 ou 17, ont été mobilisés et par conséquent ne sont pas encore montés sur le Front.

Parmi les anciens élèves, à ma connaissance, sont tombés au champ d'honneur : FILOSA, Eugène, 1^{er} prix d'honneur en 1911.

BERTRAND, Georges.

PICCOLO.

Ces élèves avaient depuis peu quitté l'École.

6° Tous les professeurs et élèves des classes supérieures ont donné leur concours à tous les concerts organisés dans les Hôpitaux ou organisés dans le but de venir en aide aux Œuvres de guerre. Plusieurs souscriptions ont été faites et remises à M. le Maire : un concert organisé seulement avec le concours des jeunes filles de l'École a produit 400 fr. net.

7° Aucun de nos professeurs ni aucune famille d'élèves n'ayant fait appel à notre École et particulièrement n'en connaissant pas dans le besoin, nous n'avons pas eu à créer des œuvres de bienfaisance.

8° La Municipalité a continué comme par le passé à encourager les arts, à faciliter toutes les organisations de concerts au bénéfice des œuvres de guerre. Tous les artistes n'ont qu'à se louer de l'appui qu'ils trouvent près d'elle.

9° Nouvellement nommé dans les fonctions de Directeur délégué, je me ferai un devoir comme par le passé, de me mettre à la disposition de la municipalité et des autorités civiles et militaires, toutes les fois qu'ils feront appel à mon concours.

S. TORRE,

Directeur délégué.

CETTE, le 12 Février 1916.