

Le Ménestrel (Paris. 1833). 1928/02/03-1928/02/09.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

HONGRIE

Budapest. — Le Théâtre Municipal prépare la première de l'opéra-jazz de M. Krenek, *Jonny*, qui doit avoir lieu au commencement de mars. En attendant, on y joue les opéras et drames lyriques du répertoire courant, parfois avec le concours de quelques grandes stars d'un renom mondial, comme la fameuse cantatrice hongroise de l'Opéra de Berlin, M^{me} Alpar, ou le brillant ténor espagnol, M. Fleta.

— Les Ballets Russes de M. Serge de Diaghilew ont également donné quelques représentations sur la scène de ce théâtre, et je regrette, surtout après les chaleureuses critiques de M. A. Schaeffner dans les numéros du 10 et 17 juin du *Ménestrel*, qu'elles n'aient compris ni *le Pas d'Acier*, ni *Œdipus Rex*, car ce que les Ballets Russes ont produit a purement et simplement déçu le public de Budapest et aussi le signataire de ce compte rendu. Notons bien, que les Ballets Russes de M. de Diaghilew ont remporté un succès triomphal lors de leurs débuts à Budapest en 1911. Bien entendu, ils étaient alors composés d'autres éléments; je ne veux pas évoquer les noms des grands artistes d'alors, présents encore dans toutes les mémoires; ce serait inutile parce que la base même d'une comparaison quelconque fait défaut. J'ai assisté à ces représentations inoubliables de 1911; alors, on dansait sur la scène et le public comprenait l'action sans avoir à consulter un guide explicatif. Maintenant, on exécute des mouvements acrobatiques et le public n'y comprend rien, moi non plus; c'est à peine si l'on a compris *la Chatte*, mais ici l'impression extraordinairement favorable de la musique de M. Sauguet, musique pleine de verve, de fantaisie et d'esprit, fut fâcheusement influencée par le « décor-construction » cubiste, que nous avons trouvé ridicule. Je n'insiste pas sur les autres pièces représentées ni sur la qualité des artistes qui les ont interprétées; nous avons un corps de ballet de tout premier ordre à l'Opéra de Budapest. Néanmoins, je tiens à signaler à l'attention des connaisseurs le chef d'orchestre des ballets russes, M. Désormières, qui est un prodigieux artiste du genre; ce qu'il fit avec l'orchestre de notre Théâtre Municipal après deux répétitions seulement, est étonnant. Louons aussi cet orchestre, qui fut supérieur à sa tâche.

— *Passionément*, ce petit bijou de comédie musicale, de M. André Messager, fait depuis des semaines salle comble au Théâtre de la Cité.

— Les quatre derniers concerts de l'Orchestre Philharmonique ont été dirigés par MM. Hans Knappertsbusch, de Munich (Weber, Schubert : *petite Symphonie en ut*, première audition, et R. Strauss, Spanjaard, Franck : *variations symphoniques*, Tchaikovsky, etc.), Reichwein, directeur de la Wiener Singakadémie, (du Bach, avec le concours des chœurs Palestrina) et Bruno Walter : *Troisième Symphonie* de Mahler, encore avec les chœurs Palestrina et M^{me} Basilidès de l'Opéra, comme contralto-solo : M. Bruno Walter a dirigé aussi une représentation de *Fidelio* à l'Opéra. C'est un animateur d'un rayonnement surprenant; félicitons-nous de pouvoir encore l'admirer à deux concerts de l'Orchestre Philharmonique.

Cet Orchestre Philharmonique donnera en juin deux concerts à Paris.

— L'Association Chorale et Orchestrale a consacré une soirée à l'audition de quelques œuvres rarement entendues de Schütz, à quelques morceaux d'*Orphée* et d'*Ariane* de Monteverdi, avec M^{me} Basilidès, et au *Stabat Mater* et au *Laudi alla Virgine* de Verdi. Au concert traditionnel de Noël, M. Lichtenberg, l'érudit chef de cette excellente phalange d'amateurs, nous a fait entendre dans une impeccable interprétation *la Création* d'Haydn, avec le concours de M^{lle} Halasz et M. Székelyhidy de l'Opéra de Budapest, et de M. Manowarda de l'Opéra de Vienne.

— Le récital de chant de M^{me} Anna Hardorff, accompagnée par M. Marcel Beauvils, consacré à la « Chanson Française à travers six cents ans », a été très chaleureusement accueilli par un public des plus distingués.

Emeric VADASZ.

ITALIE

Vittorio Gui dirige un troisième concert à l'Augusteo. « Haydn, Bach, Beethoven et Rossini, écrit A. Gasco, y faisaient une escorte d'honneur à Igor Strawinsky. » Mais l'éminent critique de *la Tribuna*, s'il admira des premiers *l'Oiseau de Feu*, *Pétrouchka*, *le Sacre* et *l'Histoire du Soldat*, fait les plus grandes réserves sur la musique de *Pulcinella*, qu'il juge fort mal élevée.

— Première à l'Eliseo de *la Principessa del Circo*, opérette nouvelle de Kalman, l'auteur applaudi de *Bajadera*.

— Succès considérable du maestro Bernardino Molinari au pupitre du Metropolitan à New York.

— Les chefs illustres se succèdent à l'Augusteo. Désiré Defauw, directeur des concerts du Conservatoire de Bruxelles, avait inscrit à son programme la *Symphonie* de Franck et *l'Arca di Noé* de Vittorio Rieti, œuvre nouvelle qui ne semble pas avoir réuni tous les suffrages.

— Les concerts à Rome.

Le pianiste Cristiani et le violoniste Principe avec le concours des professeurs Gandini, Matteucci et Chiarappa donnent une belle séance de musique de chambre à l'Augusteo; le pianiste Fischer à la Sala Sgambati; le violoniste Juan Manén à la Filarmonica; la violoncelliste Beatrice Harrison, élève de Hugo Becker, à Santa Cecilia, peuvent compter leurs récitals parmi les plus applaudis.

— Toscanini est en Amérique. Sur les 40 concerts qu'il y dirigera, 29 auront lieu à New York, 3 à Brooklyn, 2 à Baltimore, 2 à Washington, 2 à Philadelphie, 2 à Pittsburgh, 1 à Buffalo.

— Le prix du *Secolo* pour son concours musical a été divisé en deux parts de 25.000 lire attribuées l'une au maestro Giacomo Benvenuti, auteur de l'opéra *Juan José*, l'autre, au maestro Antonio Veretti, auteur du *Medico volante*.

— L'opéra *la Castellana* du maestro Giovanni Quintieri a été présenté avec succès au Duse de Bologne.

G.-L. GARNIER.

MONACO

Monte-Carlo. — Aux représentations de *Berlioz*, la pièce émouvante de Charles Méré, qui a produit une très vive impression avec M. Jean Périer et M^{me} La Roche, admirables dans le rôle de Berlioz et de Harriet Smithson, ont succédé les *Ballets Fantastiques* de Loïe Fuller, pures merveilles d'art. Et M. René Blum a clôturé la saison théâtrale avec *le Mariage de Figaro*, interprété par M^{me} Cécile Sorel, M^{me} Josette France — une délicieuse Suzanne — MM. Dubosq, Ravet et Vargas.

— L'ouverture de la saison d'opéra s'est effectuée avec *la Damnation de Faust*.

— Aux concerts, se sont fait entendre comme solistes la violoniste Marcel Reynal, la cantatrice Louise Matha et le violoncelliste Gaspar Cassado.

Albert DURET.

ROUMANIE

Bucarest. — Hermann Scherchen vient de diriger une nouvelle série de quatre concerts symphoniques, aux programmes desquels ont figuré *les Paysages moldaves* de Michel Jora, *l'Actéon* d'Alfred Alessandresco, *Italia* de Casella, *le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns et *l'Histoire du Soldat* de Strawinsky.

— La musique française est bien représentée au répertoire de la « Filarmonica ». En dehors des œuvres devenues classiques, y sont également inscrites : *la Péri* de Dukas, *la Valse* de Ravel, *la Pavane* de Fauré, *Ibéria* de Debussy, etc.

— Georges Georgesco dirigera en février trois concerts de la Philharmonique, où il donnera en première audition *Gigues* de Debussy, *Daphnis et Chloé* de Ravel et les *Impressions de music-hall* de Pierné. Aline van Barentzen et Aline Moodie seront les solistes de ces concerts.

— Très gros succès pour Fritz Kreisler et pour le ténor Fleta.

— Citons encore les concerts d'Émile Sauer et du Qua-