

pler ces villas ruinées, évoquer une âme en harmonie avec la tristesse des buis et des cyprès, supposer la créature qui vivait là quand les jets d'eau se sont taris ; un brin d'anecdote qu'il rapporte à la fin de la première scène lui a suffi pour peupler ces cadres où, pendant plusieurs années, le peintre littérateur chercha une nouvelle réalisation d'art : dans sa peinture comme dans son théâtre, Rusinol est avant tout un sensitif délicat ; son âme, une âme exquise d'artiste, palpite et fraternise avec qui sait aller vers elle. Il suppose que là vivent une vieille marquise et sa petite fille : elles ont depuis longtemps l'habitude de ces ruines et la mélancolie ne les effraie pas ; autour d'elles sont groupés d'autres êtres rattachés à la vie et qu'un des sentiments directeurs de l'humanité agite tour à tour ; ils s'éloignent : la jeune femme préfère ses jardins et renonce à tout ce qui peut l'en distraire :

➤ Signalons également dans la collection de *l'Avenç* la première série des **Chansons catalanes** de Enric Morera. Le jeune et célèbre auteur de la *Fada* (dont le livret poétique est de M. Masso) et de la symphonie *Catalonia* est le directeur de la société musicale *Catulunya nova*. C'est là qu'il faut entendre ces chansons populaires où revit l'âme du peuple catalan, le terrible *Ils Segadors* qui semble avoir conservé son refrain d'une jacquerie : « Bon coup de faux, travailleurs de la terre. Bon coup de faux », *Plany*, la légende de *Saint Raymon* ; *Rossinyol que vas a França la Mala Nova* où se trouvent des réminiscences de Marlborough, *Montanyes du Canigo*, etc.

└ Parlons aussi d'un périodique illustrée, **Pel et Ploma**, dont le dernier numéro était consacré à l'exposition que le peintre Casas, bien connu à Paris, vient de faire à Barcelone. Au sommaire de la *Revue de l'Association artistico-archéologique Barcelonaise* des études sur l'église San Francisco de Barcelone, sur les mosaïques d'Elche et sur le palais de Santas Creus, etc.

EPHREM VINCENT.

LETTRES NÉERLANDAISES

Hélène Lapidoth-Swarth : « *Profieltjes* » (*Petits profils*), Amsterdam, P. N. Van Kampen & Zoon. — J. Eigenhuis : « *Eenvoudige Zielen* » (*Ames simples*), La Haye, Loman & Funke. — J. Eigenhuis : « *Uit Waterkerk* » (*de Waterkerk*), La Haye, Loman